

جريدة		رئيس مجلس الإدارة والمدير العام		رئيس التحرير		التحرير		تلفونات التحرير		تلفونات الإدارة		المراسلات المالية والإدارية		الإعلانات	
أبهر		محمد المبارك		خليل الفزيع		شايع النعناع - منوط ٧٦		سكرتير المحرور : ٨٥٣٣٤٤٠ سكرتير الشؤون السياسية : ٨٥٣٣٤٦٠ سكرتير الشؤون الثقافية : ٨٥٣٣٤٥٣		العلاقات العامة : ٨٣٣٣٧٥٠ الشؤون المالية : ٨٣٣٣٩٤٠ الشؤون التجارية : ٨٣٤٦٦٣٣ شؤون الإدارة : ٨٣٤٥٠٨٠		المراسلات المالية والإدارية : ٨٣٤٦٦٣٣ والإعلانات : ٨٣٣٣٩٤٠ توجه إلى : ٨٣٣٣٧٥٠		يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفرع : ٨٣٣٣٧٥٠ إدارة الإعلانات : ٨٣٣٣٩٤٠	
إلى		مدير عام الإدارة		مدير التحرير		الإدارة		سكرتير الشؤون السياسية : ٨٥٣٣٤٦٠ سكرتير الشؤون الثقافية : ٨٥٣٣٤٥٣		العلاقات العامة : ٨٣٣٣٧٥٠ الشؤون المالية : ٨٣٣٣٩٤٠ الشؤون التجارية : ٨٣٤٦٦٣٣ شؤون الإدارة : ٨٣٤٥٠٨٠		المراسلات المالية والإدارية : ٨٣٤٦٦٣٣ والإعلانات : ٨٣٣٣٩٤٠ توجه إلى : ٨٣٣٣٧٥٠		يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفرع : ٨٣٣٣٧٥٠ إدارة الإعلانات : ٨٣٣٣٩٤٠	

دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في مُسابقة أرامكو السنوية الثامنة لرُسوم الأطفال

يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية الثامنة في الرسم للأطفال من البنين والبنات، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.



موضوع المسابقة : اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل.

الجوائز : خصص للفائزين في هذه المسابقة خمس وسبعون جائزة، وقد قسمت هذه الجوائز إلى ثلاث فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

- خمس وعشرون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

شروط المسابقة :

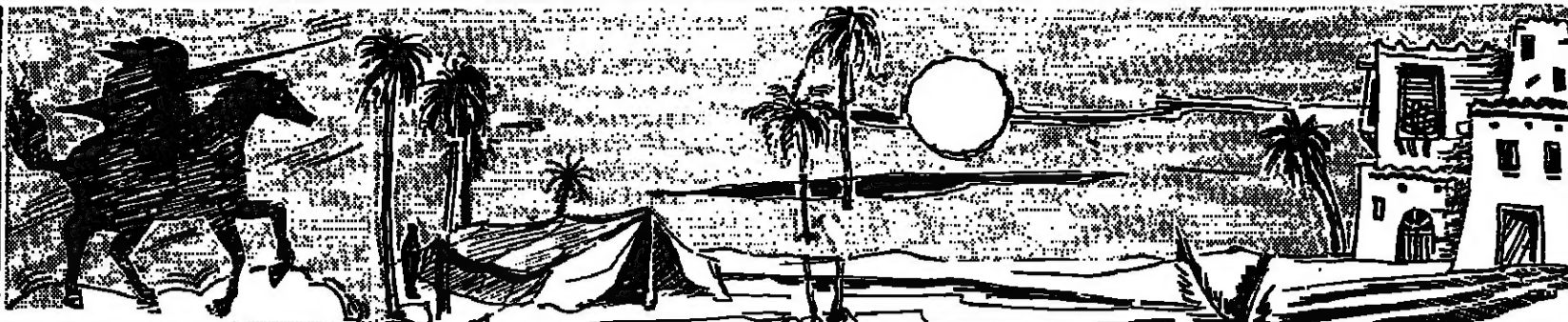
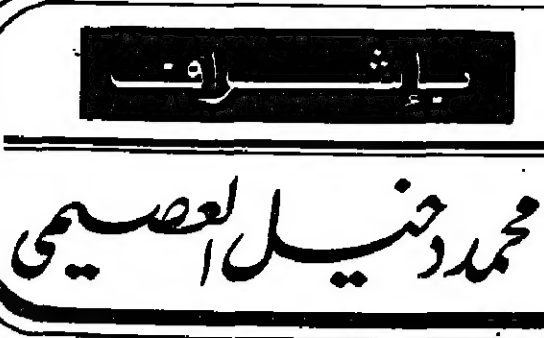
- ١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً ويقيم حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة.
- ٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط ، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
- ٣- يراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً.
- ٤- يرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
- ٥- ترسل الرسوم في مظروف مقوّى حفاطاً عليها من التلف.
- ٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.

٧- يرسل المظروف في موعد أقصاه ١٦ جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ الموافق ١٤ فبراير ١٩٨٧ م إلى العنوان التالي :

مبنى الإدارة - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو - الظهران
ويكتب في أعلى المظروف : مسابقة أرامكو السنوية الثامنة لرُسوم الأطفال.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة ، وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.





نواره

تذائف الصفحات الشعبية

لا اعتقد أننا في حاجة إلى امتطاء الجياد الأصيلة وامتشاق السيوف من أغمادها ثم الاندفاع إلى ساحة النزال في خيلاء الطواويس وثقافة الضفادع وصريير الجنادب. لأن هذا الأسلوب مع الأسف في الميدان الأدبي لا يقدم فكرة ولا يؤدي غرضاً. نحن في حاجة إلى شيء واحد فقط. في حاجة إلى معرفة أنفسنا أولاً ونحن في حاجة إلى انكار الذات. كم كنت معجباً بهذه الصفحة من الصفحات الشعبية ومطلعا إلى تلك وياحاً في معارج ثالثه. عن فكرة جميلة. عن بيت نادر عن حكمة يستفاد منها. عن موضوع يبحث ما يطور هذا الأدب ويرتفع به عن الابتدال ويؤري به. واحد الله انني اجد هنا وهناك لمحات هادئة وأساليب طيبة واتجاهاً جيداً. لكنني مع الأسف الشديد اجد في بعض الزوايا ما يجعلني اشيح بوجهي وأقلب جيبتي وأسف في أعماقي من بعض ما كتب. هجوم لاذع على شاعر من الشعراء. تهكم بشخصية معينة لا أعرف سبب. كيف أجاز الكاتب لنفسه هذا الأسلوب وكيف سمح المشرف على الصفحة لهذه الكلمات غير الهادفة بالعبور إلى قراءه ؟ لا اعتقد ان هناك قراء يتطشون لمثل ذلك.

ولنتفرض ان هناك هفوة حدثت في صفحة من الصفحات وحتى رأي من الآراء قصد منه الفائدة فلم يوفق صاحبه فهل يكون هذا سبباً لأن نفتح الصفحات لنقاش مثل هذا ؟

دعونا ننأش الفكرة. المادة. الكلمات. دعونا يامشرفي الصفحات ونكتبها ننأش ما فيه الفائدة. اعطونا كتاباً يتقدمون مايشتر من القصائد نقدا هادفاً من حيث الوزن والعروض واللغة التي كتبت بها تلك القصيدة ولو صيغة بأسلوب أفضل. اتعني ان اجد شاعراً كاتباً يناقش قصيدة ما. مثلاً ما قاله الشاعر الكبير المرحوم عبدالله بن سبيل : زهاب اهلن فوهنن تمر ودهان . عجز شطر البيت فيه ضعف في أسلوب واضح. قد نقولون ان ابن سبيل يصور بيئته وحياته وضرورياته في ذلك الزمن ثم يلغى اهل عصره وكل هذه الامور اخذتها في الاعتبار ولكن لو قال ابن سبيل زهاب اهلن فوهنن طلح فيحان . او زهاب اهلن ما انتجه قصر فيحان . ومعروف ان فيحان اسم من اسماء نقي الا يكون ذلك الطف. لكم اراؤكم.

فقط نريد ان نقول ان لكل شاعر شطحة والناذق . عينه بصيرة . والرد واجب والنقاش لا يفسد الرد فهل نتناقش ارجو ذلك.

الشرقية واساتذة الإداب

بالإضافة إلى ما اساءه صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية في الاسبوع الماضي من لغة كريمة إلى المبرزين من طلاب العلم فإن المنطقة قد سعدت باستقبال خيرة رجال الادب وكان في شرف الالتقاء بعدد من اساتذتي وزملائي واصفاً الذين لم اتكن من رؤيتهم منذ امد بعيد ومن هؤلاء الاساتذة استاذ الادب وشيخ ابناء الشعر الشعبي الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس واستاذ القريض الاستاذ عبدالله بن ادريس وزملاء المهمة الاستاذ علي محمد العتيبي والاستاذ فهد العريفي والاستاذ

نويورة :

يألي على رد التماثيل عجلن ما ينشر شعر كثير عجاظه الشعر يعني له قياس وموازنين وتعريف ثقيلاته وتعريف خلفاه حتى يميز جيد الشعر والشعر ويقال في بعض البيوت الطرافه يفرض على المشرف وبين الدواوين وترتكض وراء المطبعة والصحافة وفي شعر بعض الناس سبعة وسبعين واقل ما يقال هذا سخافه المشرف

يذوب حسنك في مالميل الاعمار

ظالم وظلمك زايد في ظلالك جابر وجورك ماسلم منه الجار ساحر وسحره في الهالك سمالك غادر وغدره سابق كل غدار خاين خيانه عارقه خاب فالك فائن وتفتلك فتيله على نار جامل وجهك راسي عند جالك ماييل وميالك ماييل يم الاشعار عايل وعقلك ساوغي ماسمي لك خادع خدعت الخلق خايب مع اخيار طايش وطيشك طابك ماظري لك تترك وتنسى مالمطايح والافكار ان كان ربي من جماله عطالك يتوب حسنك في مالميل الاعمار اما جمال الطبع دايم حلا لك تبقى جيل لو لك اخناد صغار ترى جمال الطبع هو رأس مالك بالك اتضيق رأس مالك وتغار الشريف فهد عبدالله الحامد/الهوف

المركب المليان بين العطنى وماجد العبدانى

هذه القصيدة وجهها الشاعر الشاب عبدالله محمد العطنى إلى الشاعر ماجد مشيتق العبدانى وكلامها من الرس. يقول العطنى فيها : سلام كزّه العطنى على ماجد ولد عيدان حلاه اهل من السكر وريحه ريح ريشاني حدوده من بلد رفا الى جده الى الظهران ولو فكك يملجد فلنا والله ما ارضاني ارحب بك واهل بك وانا الى يلهوى غرقان شريتا مركب وابعد نخته الريح والطوفان عسك تساعد الخرقان وتمده بجنحاني وشفته مقبل يني بجمل المسك والريهان شرعه من حرير الهند حاوي كل مازاني وانا ما اريحيت بوصوله مسلم دفقه قبطان لاشك الوقت ياغتني وغرن فيه قبطاني اشوف المركب اقبالي لكن خيف من الديهان وانا لسم ما اقرأ حيث علم اسم يخفاني ابيك اتجود عضودي وابيك يجيني وتحماني وانا ابا الفجر المركب واخلي المسك مخاني ولو اعطيني بعض البصير حيثما تخلفان افوضهم على المركب واربه حيث ما كاني وانا لو اخفي المركب على رادارك قد بان اخاف اروح مع دريه تصارضي وتلقاني وتستكني وتطلب مني الايتام والبرهان ولو اخبرتك بضيعة حلالي قلت كذباني وانا هالحين ابا اشقي لك عسك قدي العيمان وسسك تدلني درب واعود منه مسباني

وفيما يلي رد الشاعر العبدانى على قصيدة العطنى : بعد عبدالله العطنى : بعدا يمزح في الايمان نويت اعرف على اوتار الهوى من عنب الاكلتي هلا يفرحنا ملغنت الورقا على الغصان

وعند من قال بسم الله من حضر ويوداني تراحيب بغير حدود واجمل ملبها العطنان وانا يكفني الطيب ولاني منه زعلاني لعل ابيه البقا يلقاها التي تصخر القفان ولو سلمت بالاول ولو رجيت بالثاني سلام تقوله الصيفان والترحيب بالثيفان لكن انشه جمعت اثنين والاثنين شتاني شريت المركب الي تحسبه وسط البحر ملين صفتك الصفة الي ملها عندك خير وكدان واشوفك بعد ماخسرت غرقت وقت تتخاني بريق لك منظره وسط البحر واغرقت الاعيان وريح المسك والريهان راسك فيه نشواني ملاك ما ارنيت من الوصول يشريته غلطان لاشك انقه غظيم فيه والقبطان نصراني واظن الادب في وسط البحر ما يكل الايمان وانا ما اقرأ على سمه وانماشي بكهني امد لك الذراع ومد لي واحد من الذرعان عساي اقوى على نكلك من الفبة بزرعاني وانا ما ادري ثيا التخيير والا مفلوض الغريان شهر. معك رحمان ونهار معك شيطاني ابيك تركم افكرك وابيك تقدر الميزان ليا قررت ميزانك فلنا قررت ميزاني ومعني لا تخلف اليوم وانا ما اعرف العنوان لك الله ما اعترض للنشر لنشر بشر يتصلي وانا ما اكتب الصادق ومثلك معي ما يهين وانا هادي لكن اشفيك لو كتشرت نيباني وانا ما اشوفك اعني ان جاء عندك عني الاوان وانا ملقد ولقت عن الصديق الي ترجاني الا يا الله تخلف شكل المديون والسيلان والا بالله تدب العافية في جوف الابدياني

لو اشرفت لي شمس غيرك

ضدي بكل الي صدر من مفاهيم وفركك قلبي طول الايام ضده حتى لو نك في سهر ناظري نيم انت الذي رشحك قلبي لوده ابي انتظر واصبر على الجور والضيم دامك سهر عيني ونوحى توده واطرف في دنيا الرجافيك واهيم لين الوفا قلبك لقلبي يحده حيك تكون في سما خاطري غيم لو اشرفت لي شمس غيرك يصده واسمك يجي باخر ونيني تقاسم منها الفرح يامهجتي نستمده محتاج عطفك حاجة السن للجبم يامنتهي سحر الفرام ومشده محد بجنة خافقي غيرك امقيم بينك وبين الغير جسر الموده

دعاس عافت الرويل الجوف

عنود البليض عذبتى هواها

تكر صغروها واقبل شفاها وفرقنا الفدر والشرف فشا عن الليرة وعشرتنا نساها ست والقلب الاشر ماسلاها على عهاب نقضه الشرف باقي اسمي النفس في رجوا لقهاها امي الرصم منها ينجيني ولكن خاب ظن الي رجاهها وضع العمر في كلمة عامها

عنود البليض عذبتى هواها هنو حبها حالي براها نملكني هوى سيد العذارى وفلق وزاد ما تصور غلاما ثلاث اسنين مع اربع قضينا اتلاريني وانا ادور صغرة من مبروعه جيله ايكال الذين خالفها عطاها عطاها الزين والاخلاق والدل وحلاها اه واعل ولكن داوت الايام فينا

آمال

القلب لت به اهموم وغراييل طاري طرى الوروح بيع عزاها طاري طرى للقلب من غير تاجيل هاك الليالي الماضية ما نساها اقول ياقلبي ترا الحال والحيل چاهن من صدف العناء ما كفاها الحال ياقلبي غدى عدلا ميل كثر التوجد والتعني جداها ياقلب لا يحزنك قطع المراسيل هذي ظروف الحب تظن رجاهها ياقلب خل الدرب كله تساهيل واعرف ترا الدنيا بعيد مداها

لا تذكر الماضي تهيب الغراييل ياقلب لا تجذب لروحي عناها ان كان همك باللقاء والمواصل فا الله من يوم تليب بلقاها خل الامل موجود من غير تعطيل لا لاتخلي الياس يقطع رجاهها افرح تقال بالليالي المقاييل لابد من عجب الشدايد رخاهما الحب لاهل الحب شوق وتعاييل احد ينال الكيف واحد شقاها دامه مصاف لك عديم الازوايل ترى الحبة بعدنا ما محاهما محمد بن سعد القويماني اماره الحسي

حب الشرفا مافيه عيب

بكتب واعبر من حسن الكلامي ويبعد هموم الي طواه الهيامي اومت به الدنيا جنوب وشامي واجحد وانا كلف كسر العظمي ولا تهنت بلنيد المناسي وهب النسيم وناح ورق الحملي التي برا حاتي وزود هيامي يفاده من يمشي بدراب الملاهي خلقت بالقواي عزيز الملاهي يلها مشوبه من رجال احشامي

خقد القحطاني الجليل

اكتشفنا الحب

لا تعطيني على شي مضى نرسم الاسال في حب ورشا نكتوي بالقلل في ليل وضوي نخفي الديمة ونضحك للملا تلعب الانوار في حب مضى وعدت الذكرى شعور الهوى لا تصدق حب مثل الي جرى المحبة ما تباع وتشتري

اشجان نجد - الدمام

الصمت الرهيب

لايموت الحب في الصمت الرهيب وفتح الاسباب يا اهل حبيب عل جرح وسط خفاقي يطيب لو تغيب بعيد طيفك ما يغيب جرح قلبي ما يداويه الطبيب راضي لو هو على صال اللبيب كلن تشكي للبعيد وللقريب

حمود المشعل الرشيدى - رحبة

جسمي نحل

يامن على قلب المولع تروفلون يالي ترون الاجابه وتوفلون ياليتكم لدموع عيني تشوفلون بقيت انا من بعدها شبه مجنون ارجو الفزع في اقرب الوقت تكفون لا تبخلو بالرد يالي تعرفلون

الجعفري يشكي عليكم مصليبه قلبي من الفراقه تزايد لهليبه دعني على الخدين كرت سكيبه مجنون ما حصل دواء وطبيبه جسمي نحل من بعد فراقه حبيبه الي جرى للروح كل بسايه على الجعفري مطار الظهران

اقول سمقا وطاعة

نوره ظهر لكن عال ارتفاعه وجلست حتى الصبح يدي شعلعه ولانم طول الليل لو ربح ساعه والي يقول اقول سمعا وطاعة ارسل هجومه بعد ماغن ذفاعه يامل بخير واحصله قناعه رجوى الصغر الي بين الرضاعه وكيف الشعور وكيف صار انطباعه يكيف جسمي عنه بلقاء مناعه

عبدالله مريوق العتيبي

ياوزين الكروخ

تكرت خل غاب وانتقض عهوده لخيبت كياتي واحرقن في جوده هو انكرن لاشك ما انكر وجوده يقول مالي بغير ضائي جعوده قود الجمل في يد ورع يقوده وتقي ليالي النخس وتقبل سعوده يشرك لو احرقت يانع ويوده لك ياوزين الروح ناصع خدوده على شفيق الخلق موي وعوده

فصيل متعب الشمري

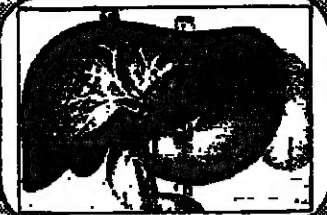
من هافتنا هفتنا

انسيه ياينت الاجاويد واخفيه نسييتي الماضي وقلبي جرحته قلب يودك وانتي الي طعنيتيه وفجاة تغيرتي وعهدك نسييتيه هوك واه ماتي اليوم طاريه وقلب هوك جحلي النار تكويه والصادق الوافي بالازواح نشرية على محمد غرمان الاحمري الخفجي

حطيت لك بين المحان مكانه ونورت لك من نض شران شعبي دام الغصن عرقه بجري الحياه عافه نظر عيني وقلبي وسمعي عبدالله داموك الرشيدى/الدمام

اسم الطريق الي جمعا اهانه هذا الاسم ان كان ماضاع رمعي ما مقصداك صليت فيها ديانه قصداك اعزك كل مامل دمعي شريت من مجرى العنى واللعانه وعيشتي بالاهل واقارب رمعي

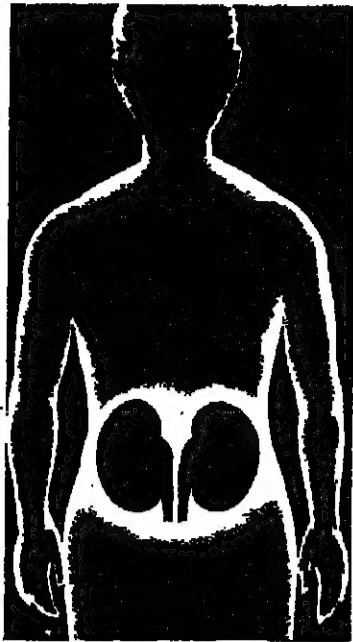
ياما سمعت وثقت فيك الخيانه لانك ما صدقت عيني وسمعي بين الحاني صحيج من مثلك يفره زمانه عشاك مع طبعك مخالف لطبيعي مكانة دليل بالمعنى ضياع الامانه تكر القانون من كثر جمبي



* استشارات طبية *

أعراض الحديد للحامل .. فقر الدم

● الاخت تامضر محمد - من الظهران .. تسال عن الحبوب التي ينصح الأطباء السيدات الحوامل بتناولها يوميا .. وعن ماهي فائدتها ؟
وقد علمت على ذلك الدكتور محمد هشام السباعي استاذ مشارك طب النساء والولادة بالاتي :
- هذه الحبوب هي على الأرجح حبوب الحديد والفيتامينات الأخرى ..
والحديد يعتبر حجر الاساس لبناء المادة الملونة للدم « الهيموكلوبين » والذي يعتبر بدوره العنصر المهم في كريات الدم الحمراء والمسئولة عن نقل الأكسجين داخل الجسم .
والثناء الحمل فإن وجود مخزون كاف من الحديد ضروري جدا لحاجة الأم وجنينها ، أثناء فترة الحمل وخارجها ..
وحيث أن الزيادة في كمية الدم أثناء الحمل عند الأم تحتاج إلى قدر كاف من الحديد وذلك تكوين كريات الدم الحمراء للجنين تحتاج كذلك للحديد وكذلك الأنسجة المختلفة عندهما معا .. زد على ذلك ضرورة وجود احتياطي من الحديد ليغطي النقص الذي يحصل بسبب الولادة حيث تفقد كمية من الدم وكذلك بسبب ما تفقده الأم من الحديد أثناء الرضاعة .
وعند تزويد الجسم بالحديد يؤدي إلى فقر الدم الذي يؤدي إلى مضاعفات خطيرة عند الأم والطفل إذا لم يعالج في حينه .. ولهذا كله كان من الضروري تزويد الجسم بالحديد عن طريق الأدوية والتي تحتوي عادة على الحديد وبعض المواد الأخرى كالفيتامينات .
● الاخت أم أروى من المدينة المنورة .
استنجدت من رسالتك أنك تعاني من تهرل في جلد الوجه وهو امر يحتاج إلى تدخل جراح لازالة هذا التهرل . ويمكن إجراء هذه العملية في العديد من المستشفيات بالملكة .. ونود اطاحت بان ذلك كله يوفر في هذه المستشفيات الحكومية مجاناً .. فلا داعي لما ذكرت .
● الاخت مها محمد من الخبر .. التقرير الذي بعثتي بصورة له وكذلك الفحوصات المرفقة تثبت خلوك مما تخافين منه ان شاء الله فلا داعي للقلق ..
● الاخ عبدالسلام عيسى الميسى من الاحساء الجبلية .. بعث بعد من التساؤلات حول فقر الدم .. الانيميا ..
- لقد سبق ان تحدثنا عن هذا الموضوع من خلال عدد من المقالات والاجابات السابقة ولكن يمكن الإشارة إلى الحقائق التالية :
لفقر الدم مسببات كثيرة جدا ولعل أهمها هو الاتي :
١ - فقر الدم الناتج عن فقد كميات من الدم ومن اسباب ذلك النزيف الحاد او المزمن ويحدث النزيف الحاد بسبب الحوادث او الاصابات وقد يكون نزيفا داخليا .
اما النزيف المزمن فينتج عن الفقد على المدى البعيد كنزيف قرحة المعدة او البواسير او وجود بعض الديدان بالامعاء .
٢ - فقر الدم الناتج عن نقص بعض المواد الضرورية لانتاج الدم وأهم تلك المواد الحديد وفيتامين « ب » وحمض الفوليك .
٣ - فقر الدم الناتج عن تكسر في كريات الدم الحمراء ، وذلك نتيجة لوجود كريات حمراء غير طبيعية ومن تلك الامراض فقر الدم المنجلي ، وفقر الدم البشري ، والتلاسيميا .
٤ - فقر الدم الناتج عن تأثير الكريات الحمراء وتسبب بعض السموم الناتجة عن التهابات لختلة وعن الفشل الكلوي والفشل الكبدي وعن بعض الادوية .
٥ - بعض الامراض بالجهاز الهرموني كهبوط الغدة الدرقية والغدة النخامية وغير ذلك .
ومن ذلك تتضح الحقائق المهمة التالية :
- أولا - ان فقر الدم في كثير من الاحيان لا يكون مرضا بحد ذاته وانما يكون عرضا نذيرا بوجود مرض او امراض اخرى .
- ثانيا - يمكن للوقاية ان تلعب دورا كبيرا في منع نشوء بعض انواع فقر الدم ومن ذلك الحرص على تناول غذاء متكامل يحتوي على العناصر اللازمة لصنع الدم وخاصة كريات الدم الحمراء .
- ثالثا - اكثر انواع فقر الدم انتشارا في منطقتنا هي تلك الناتجة عن نقص في بعض العناصر المطلوبة لصنع الدم والنزيف ينوعه وبعض عيوب كريات الدم كفقر الدم المنجلي ونقص خلية جي ٦ بي د .
ويمكن ايجاز اعراض فقر الدم في الاتي :
- يعاني المصاب من اعراض المرض الذي سبب فقر الدم اذا كان هناك امراض .
اما الاعراض الأخرى الدالة على وجود فقر الدم فاهمها :
- الشحوب والاصفرار .
- سرعة التعب والضعف العام والارهاق .
- الصرار والدوار وطنين الاذن احيانا .
- ضيق التنفس في بعض الحالات .
- وإذا استمر المرض لفترة طويلة فقد تظهر تغيرات في بعض اجزاء الجسم كاللسان والفم والاطراف والطحال .
ونود الاشارة إلى ان ما نقوله لايعني ان هذه الاعراض لابد من توفرها كلها لدى المريض بفقر الدم بل قد تحدث بعضها دون الأخرى .
● الاخ علوي هادي محمد من الخبر .
ليس بإمكاننا من خلال هذه الصفحة كتابة وصفات طبية كما طلبت ان لابد ان يقوم بذلك طبيب بفحصك وتشخيص حالتك ومن ثم القيام باعداد الوصفة اذا كان هناك ما يدعو لها .. وفي ذلك مصلحة انت شخصيا قبل اي شيء .
● الاخ محمد مطلق - مطار الظهران ، والاخ حمدي ، والاخت الحاتمة م . س من عك . الموضوع الذي تدور حوله استلتم سيكن موضوعا مثاقلا متكاملة مستثمر من خلال هذه الصفحة قريباً ان شاء الله .



كل سنة من حوادث المرور او لاسباب اخرى ، لاتؤدي الوفاة إلى تلف الكلى لدى هؤلاء الأشخاص .
فلو ان هؤلاء الناس حملوا بطاقات التبرع بالكلى ويغيبوا في التبرع يكلامهم بعد وفاتهم ، فسوف يتقنون بهذا العمل الانساني الجليل الكثيرين من المرضى الذين يعانون طوال حياتهم من مرض الكلى .
● هناك سؤال مهم جدا يساله الناس ، وهو هل تبرع الكلى الشرعية الاسلامية نقل عضو من جسم الانسان الميت إلى جسم الانسان الحي ؟
الشرعية الاسلامية تجيز هذا التبرع بقرار رقم (٩٩) في ١٤٠٢/١١/٦هـ لهيئة كبار العلماء لان في ذلك انقاذاً لحياة مريض ويعتبرون في عداد الموتى فالانسان يجوز له ان يتبرع بكليته بعد وفاته سواء كان قريب او لمرض آخر . ان حمل بطاقة التبرع بالكلى يدل على رغبته في التبرع بكليته بعد وفاته لا قدر الله .
وكن واثقا ان حمل بطاقة التبرع بالكلى لن تؤثر ابداً على العلاج الذي سوف تلقاه عند ما تصاب بمرض او غير ذلك .

بطاقة التبرع بالكلى
● كل انسان يعيش على وجه المعمورة معرض لاسراض والحوادث والموت . فالانسان قد يعاني من هبوط كلوي ويحتاج إلى زراعة كلية . فلو ان هذا الانسان احد اقربائك ويحتاج إلى زراعة كلية فماذا تفعل ؟ هل تتبرع بأحدى كليتيك ؟ نعم سوف تتبرع له ، ولكن افترض ان كليك غير مناسبة او وضعت ان كليك غير مناسبة وكذلك اقربائك ، فماذا تفعل ؟ هل تمنى ان يكون هناك طرق اخرى للحصول على كلية مناسبة ؟ سوف تمنى ذلك . فلماذا لا تكون انت احد هؤلاء المتبرعين بعد وفاتك لا قدر الله . انت ان تنقذ حياة شخص واحد فحسب بل حياة شخصين في أمس الحاجة إلى ذلك حيث ان الانسان عند الضرورة يستطيع ان يعيش حياة طبيعية بكلية واحدة فقط .
● عند نقل الكلية من الجسم ، لا تتم الا بعد التأكد التام من ان الشخص قد فارق الحياة فعلا وذلك بقيام طبيبين خبيرين بإجراء اختبارات عديدة قبل تأكيد الوفاة حيث يقوم كل طبيب لوحده بإجراء الاختبارات على الشخص مرتين في اوقات مختلفة وتكون نتيجة الاختبارات من الطبيبين متطابقة تماما ، ويكون الطبيب على غير علم بالوفاة قد تمت ، يقوم اطباء آخرون بنقل الكليتين من جسم المتبرع في حالة وجود مرضى يعانون من هبوط الكلى لتزود لهم بنجاح ان شاء الله .
● انقاذ حياة الآخرين بهذه الطريقة يعتبر عملاً نبيلًا وحميداً في الاسلام . احصل على بطاقة التبرع بالكلى ، ووقع عليها واحملها معك دائما وشجع الآخرين على عمل الخير .
للمزيد من المعلومات حول التبرع بالكلى يرجى الاتصال بالمركز السعودي لزراعة الكلى - تلفون ٤٧٧٧١٤٤ - منسب زراعة الكلى .

التبرع بالكلى

● عندما يكون زرع الكلى الحل الوحيد

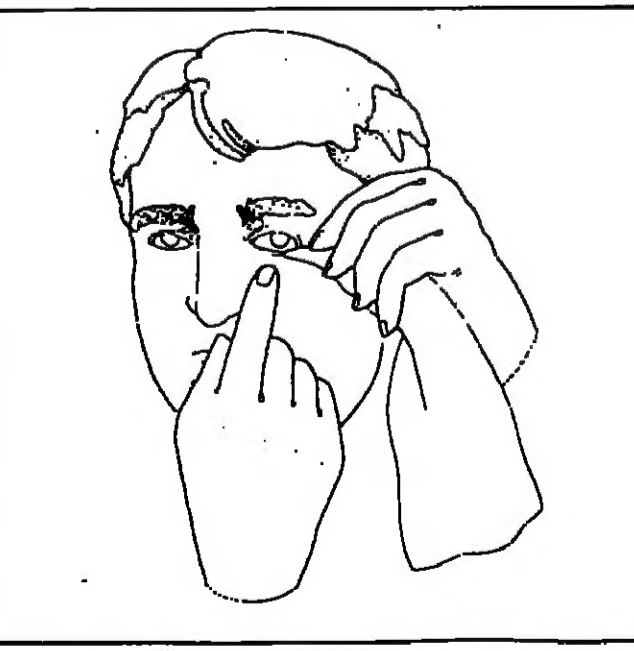
● فتوى شرعية حول التبرع بالكلى

● بطاقة التبرع والحصول عليها



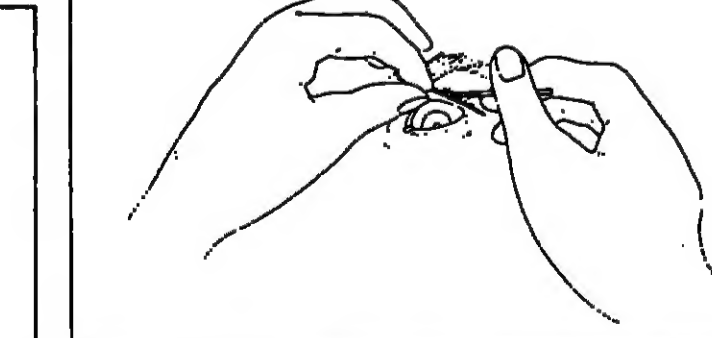
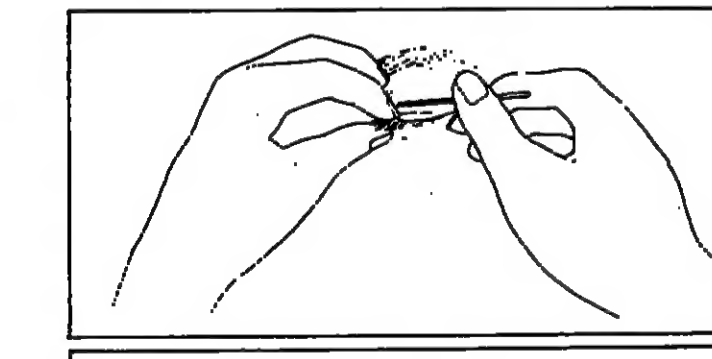
زيادة طول الفترة الزمنية التي تستغرق في الحصول عليها تقلل من فرصة نجاح العملية .
● لذلك فإن أفضل حل في الحصول على العدد الكافي من الكلى حتى تتم زراعتها لاكثر عدد من المرضى هو الحصول عليها من داخل المملكة .. حيث يموت العدد الكثير من الناس وبالرياض باستقبال الكلى من الخارج ، وتمت زراعتها بنجاح وفي الحمد .
وبالرغم من ذلك ، فإن عدد الكلى الممكن الحصول عليها من الخارج لا يفي الاحتياج المطلوب ، حيث تغطي (٥٠٪) من الاحتياج . كذلك

تعتبر الكلى من اهم اعضاء الجسم ، وتلعب دورا اساسيا في حياة الانسان للكلى اربع وظائف هامة وهي :
١ - تنقية وتنقية الدم والتخلص من الفضلات والسموم .
٢ - تنظيم كمية السوائل التي يحتاج اليها الجسم في عمله اليومي .
٣ - تنظيم نسبة الاملاح في الجسم .
٤ - افراز هرمونات المساعدة في بناء الدم وتنظيم ضغط الدم .
امراض الكلى والعلاج :
قد تصاب الكلى بامراض عديدة تهدد حياة المريض ويمكن معالجة بعض هذه الامراض بالعقاقير او الجراحة ، والبعض الآخر منها بالدليزة ، غسيل الدم ، فقط او كما تعرف بغسيل الكلى ، يشتمل العلاج بالدليزة على تنقية الدم بواسطة جهاز الكلية الصناعية . يوجد في المملكة العربية السعودية ما يزيد عن ٦٠٠ مريض سنويا يتطلب الامر ان يقوموا بزيارة المستشفى ثلاث مرات في الاسبوع لمدة تتراوح بين (٥) الى (٨) ساعات في كل زيارة ، حتى تتم عملية تنقية الدم . علما بان هذا العدد في ازدياد دائم ، وان الدليزة ، غسيل الكلى ، ولو انها ذو اهمية بالغة في علاج هؤلاء المرضى ، الا انها ليست العلاج الامثل ، وان العلاج الافضل هو زراعة الكلى . تعتبر زراعة الكلى افضل علاج ناجح يجعل المرضى يعيشون حياة طبيعية . وفي هذا لا تعتبر افضل علاج فحسب ، بل ان الحاجة لاسمائها اليها نظرا الى ان عدد المرضى الذين يعانون من الهبوط الكلوي في ازدياد دائم بحيث اصبح يفوق كثيرا امكانيات الدليزة ، غسيل الكلى .



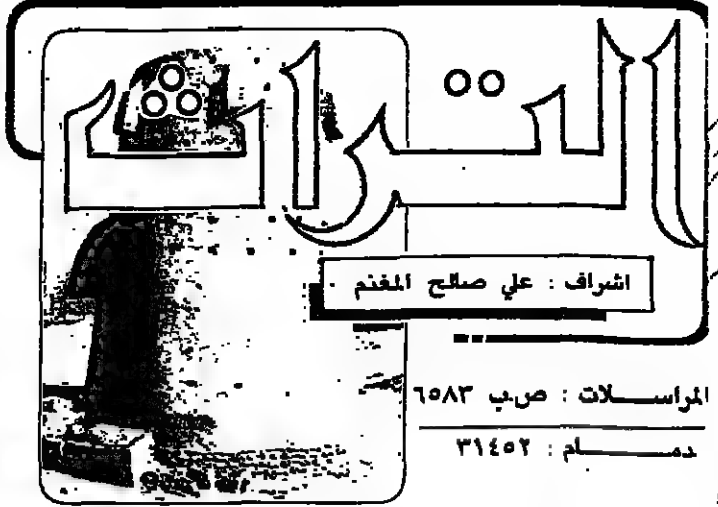
العين تحت سنبر ماء بحيث يكون الجزء المصاب هو الاقرب إلى الحوض وليس إلى الصدر بحيث ينزل الماء الملوث منه إلى الحوض دون ان يمر بالعين او الاجزاء غير المصابة فيؤذيها .
وكما كان المصاب يشكو من الام كما كانت هناك حاجة ماسة وسريعة وشاملة للغسل حيث لابد من تنظيف العين من المادة الكيميائية وكلما مكثت فيها كلما سببت تلفا للعين اكثر .
وإذا كانت ملابس ملوثة بالمادة الكيميائية فلا بد من تغييرها وغسل بدنه حالا .
بعد ذلك لابد من استشارة مختص في اقرب فرصة ممكنة ..

اصابات العين وكيف تتعامل معها



الحالة للتحكم في الورم وتخفيف الام هو وضع كمادات باردة على المنطقة المتورمة ولابد من فحص العين نفسها ولابد من استشارة طبيب حالا عند ملاحظة نزيف في العين او عندما يلاحظ المصاب ضعفا في قوة الابصار مقارنة بما قبل الإصابة او مقارنة بالعين الأخرى .
الحروق :-
تحدث اصابات الحروق للعين عادة من مواد كيميائية حارقة او التعرض للشرار .. وتعتبر حروق العين من الحالات الطارئة التي لابد من مراجعة المختصين من اجلها .. حيث قد يحدث العمى نتيجة لذلك .
وعند تعرض العين لمادة كيميائية حارقة فانه ينصح بإجراء الاتي على وجه السرعة :
- غسل العين وبسرعة وذلك بغت

تكون اصابات العين عادة خطيرة وتحتاج لعناية واهتمام بالغين .. ولعل اكثر هذه اصابات شيعا هو الإصابة بجسم غريب يدخل احد اجزاء العين .. وانتفاخ العين او ماحولها نتيجة للظلمة او ضربة ونحوها وكذلك اصابته بمادة حارقة غالبا ما يكون سائلا .. وسنأتي هنا بإيجاز على ما ينبغي عمله في كل حالة من الحالات السابقة .
الجسم الغريب في العين :
ومن امثلة ذلك اصابة العين بشظايا او اجسام صغيرة متطابقة .. حيث من السهولة ان تخدش هذه العين وقد تستقر بها .. والخطوات اللازم اتخاذها في مثل هذه الحالة تتلخص في الاتي :-
- امنع المصاب ان يحرك عينه او يفرسها ..
- اطلب منه ان يرمش « فمزم » بجفنيه حيث يسبب ذلك نزول الدموع التي تعمل على غسل العين وربما تخلصها من الجسم الغريب .
- وإذا لم ينزل الجسم فانه وعند عدم وجود المختص يلزمك القيام بغسل العين .. حيث تقوم بغسل يديك بماء وصابون جيدا ثم اغسل جفنة العلوي إلى اسفل لدقيقة واطلب من المصاب انقلعها ان ينظر للأعلى عندها ينزل الدم الذي قد يخلص العين من الجسم الغريب .. وإذا لم يحدث ذلك حاول غسل العين بالماء باستخدام كوب او نحوه .
افحص الجدار الداخلي للجفنين وبالنسبة للجفن السفلي اسحب بجر إلى اسفل وبالنسبة للجفن العلوي اطلب من المصاب ان ينظر إلى اسفل واسحب الرموش واسحب الجفن بجر إلى اسفل .



إشراف: علي صالح المغم

المراسلات: ص ٦٥٨٣
حساب: ٣١٤٥٢

كلمة المحرر

نحن والبحث والتراث والعقدة

طرح جريدة (اليوم) الغراء في اليوم الفني العدد ٤٨٧٨ يوم الخميس ١٤٠٧/٢/٢٠ هـ خبر باحثين دانمركي وفرنسي يجمعان أغانيها الشعبية واستغريبت الجريدة هذه الظاهرة ومصدر استغرابها أنه لم تتأجل نار الغيرة والشعور بالقصور من أحد المهتمين بالتراث الشعبي الخليجي !!

نار الغيرة متواجدة ولكن الشعور بالقصور غير وارد لانا قاديون على الإبداع كما أبداع الأوائل .

هذا الأمر يبدو غريباً ، وهو غريب فعلاً . أنها عموم القارئ على التراث ، ولكن هكذا نحن وهذا هو مفهومنا !! الأبحاث قاديون ونحن قاصرون !! عندما يأتون إلى بلادنا ويرون المجالات مفتوحة أمامهم من حلقهم إلا يغتوا الفرصة وإن يفوتوها ما دام الكل يخدمهم ويقدم لهم كل مساعدة . هم اصحاب المعرفة علينا إذا أخذوا معلومات منا !! أما الذي منا وفيها إبتاؤنا فنعطيهم المعلومة بالطريقة وإذا أعطوا فبالعرف والواسطة ويطلق يستصغر الباحثون أنفسهم وكبريائهم من أجل الحصول على ما يريدون . والأبحاث يؤلفون ونحن نمددهم بالمعلومات مجاناً . ورداً على تساؤل الشاعر علي عبدالله خليفة رئيس تحرير مجلة المآثورات الشعبية التي تصدر من مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بدولة قطر وفحوى التساؤل : « أهو قصور منا ؟ » أقول نعم أنه قصور منا ومصدر هذا القصور هو عقدة الأجنبي فينا . ولا فكيف يبحث أجنبيان في غنائنا الشعبي وهو مجال من مجالات تراثنا الممتص بتاريخنا القريب . يجمع ويحقق من قبل أجنبيين لا يعرفان عنه شيئاً . ولكن اعتدنا أن نقدم الكثير والكثير جداً للباحثين الأجانب ، وهي سجية كريمة في مجتمعاتنا لخدمة العلم فقط عندما يكون الباحث أجنبياً !! دون أن ندرك عن طواعية ولو الشيء القليل لباحثينا أنه امر يؤسف له حقاً !!

عندما نعمل بحثاً ميدانياً ونطلب معلومات أي معلومات تصادف عراقيل وصعوبات علماً أن حكومتنا الرشيدة سهلت أمور البحث للباحثين وشجعت عليها ولكن تواجه العراقيل من الجهات ذات الشأن . لا يقدم لك ما تريد وإن حصلت على معلومات فسكتين بعد جهد جهيد وتعب مرير ، ولا يفصح لك بما يسددهم المعرفة عندك ، ولكن في مقابل ذلك عندما يكون الباحث أجنبياً فستجد الكل يتهاقث على تقديم المعلومات الكافية والإبحاث القيمة والدراسات الجاهرة . وليس هذا قاصراً على الفرد العادي في مجتمعتنا وإن استواءه الأجنبي ويبلغ من ثقته به الحد الكبير إلا أنه يتعداه ليصل إلى مستوى مديري الإدارات فهم يقدمون كل ما في وسعهم للباحثين الأجانب يتحققون أبواب دوائرهم وصناديق ملفاتهم على مصراعها ويقدمون كل ما من شأنه تحقيق رغباتهم مقابل كلمة (تانكيو سير) . عندما يطلب أحدهم معلومات ليبحث من إحدى الدوائر يعتبرونه - توه على الدرب - ينظرون إليه نظرة أقل من قدره ، نظرة استئثار ولو كان هذا الباحث علامة الجزيرة !! مدير الدائرة لا يعبه اهتماماً كما يعبر الأجنبي أنه قصور في تقديرنا لبعضنا . يأتي الأجنبي يجلسه ، يكرمه ، يناقشه ، (أما اللي مثلي والحبل مشي) إذا كان هناك واسطة واستسقى منه (يزهم) على قسم من الاسم ويقول : (سيانكيو - طالب - تكرة - أيش اسمك ؟) حتى ولو كان الاسم معروفاً لديه - يكمل كلامه - (الظاهر أنه يريد معلومات شوف اللي تقدرين عليه شكراً) . يخرج الباحث المسكين من عند صاحبنا ويصاب بخيبة أمل وأحباط حتى وإن كان على مستوى هذا المسئول أو أكبر منه .. هكذا رأيت وهكذا عملت وهو أمر راجع إلى جهلنا بقيمة بعضنا .

نحن أول دراسة تراثنا من غيرنا . ابن البلد هو العقل المفكر المبدع الذي يغري المعلومات ويصيفها في قالب جديد متناسق تتبع من روحه وفكره لتلائم روح مجتمعه . ابن البلد من البلد وإليه نتاجه من التراث وإليه ، والأجنبي انتاجه سيقلي أجنبياً وإن عرّب . إن الوم المؤسسات الثقافية في بلادنا أو في الخليج أو الوطن العربي عندما يتقاسم الباحثون عن أداء الدراسات الميدانية . إن الوهم إلا بعد أن تنق في قدرات بعضنا ، ونتعاون ونذكر قيمة ما بأيدينا من تراث ونحس بروح المواطنة الحققة ، وننتخلص من عقدة الأجنبي . وفيه هام جداً يتعلق بهذه العقدة أنها مسألة المظهرية المقوتة . احساسنا بالفخر عندما يظهر أحدهم قدرته على التعامل مع الأجنبي يتحدث معه يناقشه يقدم له ما يستطيع ويقصاري جهده !! ليطيئ هذا المسئول - لا اعتقاده - بل بختارم هذا الأجنبي الذي يقول له أمامه أنه رجل مناسب في مكان مناسب وما علم صاحبنا أن هذا الأجنبي يقول في قرار نفسه : بالغباء !! كان بإمكانه الاحتفاظ بذلك لأين يله . لقد أفرغ في ماني جعبته ، وجعبة دائرته . والتعاون مطلوب ولكن بعد إتاحة الفرصة لأين البلد وفي حدود ومقاييس معيئة . والله الموفق .

واحة القطيف بين ماضيها وحاضرها



هذه لوحة موجزة عن مدينة القطيف الفلانية بين غلات النخيل على ضفاف الخليج العربي ، والتي اكنت الأبحاث التاريخية والأثرية قديما وعراقلتها .

والقطيف ، كما نكرها المسلم في كتبه ساحل الذهب الأسود (قطيف) يفتح أوله وكسر ثلثيه على وزن (فاعيل) مشتق من القطف وهو القطع من العنب ونحوه كما يضيئها الحموي في معجمه ولعل اسمها في الأصل (الخط) ويقال أن كلمة الخط هو اسم القبيلة كانت تسكن هذه المنطقة في قديم الزمان . واشتهرت بهذا الاسم حتى ظهر الإسلام . والقطيف اليوم منطقة إدارية تشمل واحة القطيف وقصبتها ومدن أخرى وأقرب مرتبطة بها وتقع على الساحل الشرقي من شبه جزيرة العرب على بعد (٥٠) درجة من خطوط الطول شرقاً و ٢٦ درجة و ٣٢ دقيقة من خطوط العرض شمالاً وكان يطلق عليها اسم الخط ..

وصفها ابن بطوطة في رحلته بأنها مدينة حسنة ذات نخل كثير وبها تنسب الرياح الخطيفة الشهيرة .. تزد اسمها كثيراً في الشعر العربي - قال عمر بن أسوي :

وتركن عنقرة يقتل بعدها
أصل القطيف قتل خيل ينقع

وقال حمل بن المعنى العبدي :

نصحت لعبد القيس يوم قطيفها
وما خير نصيح بعد لم يتقبل
فقد كان في أصل القطيف قوارس
حسنة إذا الحرب شد يبذل

ومن مدن القطيف القديمة :

١ - مدينة بلخانة إحدى مدن الجوهريين الشهيرة .
٢ - إلى الجنوب منها بالقرب من العفر كانت تقع مدينة الجرهماء أو البرغاء الشهيرة على بعد مئتي استمئة من الساحل .

٣ - الزارة وقد نالت شهرة واسعة في التاريخ الإسلامي منذ العصر الجاهلي غير أنها في الوقت الحاضر اندرست ولم يبق لها أثر سوى اسم يطلق على موضع قرب قرية العوامية أقيم عليه بضعة أكواخ ويسمى فريق الزارة . (ساحل الذهب ص ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥)

وبمنطقة القطيف آثار مهمة كنافذة الري القديمة التي تصل بين العيون الجارية في منطقة غرب القطيف . وأشهر العيون القديمة عين (البدينية) الواقعة في قرية القبيح . ويوجد أيضاً في هذه المدينة أبار قديمة جداً أشهرها منذ فترات موفلة في القدم ونسبت إلى الجن والعنقاء وهذه العيون الرائعة من روائع الفن والهندسة وهي دليل على تقدم الحضارة والادنية والعلم بهذه المنطقة .

وقدس منطقة القطيف قلعتها وتقع في قلب المدينة الحالية . ومدينة القطيف الحالية شهدت توسعاً عمرانياً وتطوراً في مختلف المجالات سطر من المملكة الأخرى وظهرت بمظهر المدينة العصرية مع احتفاظها بسمات ماضيها العريق وتحت الواحة بها من الناحية الغربية والجنوبية والشمالية وتحف بها مياه الخليج من الجهة الشرقية . والقلعة القديمة عبارة عن وحدات قديمة متداخلة مع بعضها ذات عناصر معمارية تقليدية وذات أنماط جيدة من العمارة الإسلامية . وتشكل نسيجاً فنياً في تخطيطها ومقسمة إلى عدة أحياء ويعرف كل حي باسم فريق وكان يحيط بها سور قديم يبلغ سته ٧ أقدام وارتفاع ٣٠ قدماً تقريباً وتزين بين جوانبه وزواياها أبراج عالية مستديرة الشكل وكانت توصل هذه الأبراج التي يبلغ عددها ١١ برجاً جسور ممتدة في أعلى السور لتصل الحصان بعضها ببعض أثناء قيامها بمهامها الدفاعية . وكان لها ٤ أبواب منها باب في الشرق تجاه المرفأ ويسمى بركة البحر ، وباب في الغرب يصلها بالواحة ويسمى بركة الزارة باب

الشمال ، وباب في الجنوب عند مدخل السوق ويسمى بركة السوق ، وباب في الشمال يصلها بالواحة الذي يقع بجانبها إلى الشمال . وهو حصن صغير كان مقراً لجنار الحكم في الأيام الماضية . وهذه الأبواب كانت تفتح نهاراً وتغلق ليلاً .
بني سور القلعة في عهد السلطان سليم الثاني العثماني في القرن العاشر الهجري بينما يبدو أنه أسس قبل هذا التاريخ بزمن بعيد . (ساحل الذهب ص ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨)
وبالمدنية مناطق جديدة مخططة وبها مساكن بنيت وفق أحدث تصاميم البناء الحديث . ولم يغفل الأهالي أضلاع المسكن الجمالية التي أضفوها لتصاميمهم الحديثة .
والقطيف اليوم مدينة حديثة جميلة تزينها الطبيعة البحرية والزراعية والتقدم العمراني الحديث والمخشي العريق .

القطيف / القديح / عيد محسن احمد آل حيان

المحضر :

نتيجة للكثافة السكانية والتطور الذي شهدته منطقة القطيف أصبح التخطيط الحديث المتناسق حتمية لابد منها لإيجاد الخدمات الصحية والمرافق العامة وقامت وزارة البلدية والقرى بزع ملكية القلعة التي جهرها أغلب السكان إلى المناطق الحديثة المخططة . وحرصاً من المسئولين في أمانة مدينة الدمام وعلى رأسهم سعادة الأمين ورئيس بلدية القطيف فقد تقرر إبقاء نماذج من المباني القديمة تمثل المعمار التقليدي المحلي والأمانة بصدد وضع تخطيط جديد وإيجاد دراسة متكاملة لها لتظهر قلب المدينة بالظهور الحضاري للمدينة العصرية مع الحفاظ على الجانب التراثي التقليدي .

ومنطقة القطيف مقبلة على تطور أكثر فهي محل عناية واهتمام صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه وفي ظل التنظيم الإداري الجديد أصبحت جزءاً من أمانة مدينة الدمام التي ستحقق أن شاء الله طموحات أهالي المنطقة بفضل الله ثم بفضل جهود أميناها الشاب الطموح .
هذا والله ولي التوفيق ..
« المحضر »



« وقفة مع رسالة أحد القراء »

مكان يسمى « المدينة » بالطرف . والتي أصبحت مساكن حديثة . هذه الأجوبة لها دلالات عدة أولاً : الفخارية التي عثرت عليها وبهذا ان هذه الاواني الفخارية تتواجد بمنطقة أثرية هامة ولابد من معرفة موقعها للمحافظة عليه والتنقيب فيه للحصول على نتائج علمية مفيدة . ثانياً : عندما أفادك الأهالي بأن نوعية الطينة متماثلة مع طينة منجم « المدينة » اعتقد أن الأمر واضح وأن الموقع لابد وأن يكون بمنطقة في الطريق أو قريباً منه . ثالثاً : لابد من معرفة مكان القطع الفخارية قبل التقاطها لأن أهمية المادة الأثرية ملتصقة بمكان العثور عليها وهي عليه توثيق هامة للمادة الأثرية نفسها . رابعاً : أفادة أهالي البلدة بكون هذه النوعية تصنع في بلدتهم دليل على وجود مواد مماثلة لهذه القطع والا كيف يكون الحكم بتواجدها وصناعتها وقد اندثرت باندثار هؤلاء الصناع . وعلمية الاستقصاء

لايشبع نهك إلى الحقيقة التي تريدنا خاصة وأن هناك بويا شاسعا وزمنا بعيدا وطرات تغيرات عدة على هذه الصناعة ولا يمكن لصانع لم يزل حيا من الدراسة أن يصنف نوعية من الفخار القديم . أما من حيث معرفة الطينة ونوعيتها فاعتقد أنك أصبت الهدف والدليل على ذلك عندما أفادك الصناع بجبل القارة أنها ربما تكون من طينة في الهفوف حيث أنه لايجد ما يماثلها في محيطهم وصناع الفخار بمدينة الهفوف أفادوك بعدم وجودها في المنطقة القريبة من الهفوف وحددوا أنه بالإمكان معرفة نوعية الطينة في بلدة الطرف نظرا لأقدم صناعة الفخار بها وهذا استقصاء جيد ومثمر .

وقد أفادك أهالي الطرف أن صناعة مثل هذه الاواني الفخارية كانت موجودة قديما ونهبت بذهاب أصحابها وأنها تصنع من تربة الإخ محمد اللغوي اعتقد أن ماغنيتها في رسالتك حول الخزف للفتوش هو خزف نمط إسلامي مبكر . أما من تاريخ الفخار وكيفية التثيت من قوته التاريخية فهذا له اعتبارات عدة منها الدراسة الاستقصائية لنوعية الفخار والمقارنة العلمية الدقيقة . وهناك مواصفات متعارف عليها لتصنيف الفخاريات ومعرفة نوعيتها . الأواني الفخارية القديمة بمنطقة الأحساء تختلف باختلاف فتراتها التاريخية ومنها النمط المحلي الذي صنع من طينة محلية والجديرة بالذكر أن هناك أنواعا جيدة من الطين مناسبة لصناعة الفخار . ولعلنية الأحساء مواصفات خاصة لاتتبع عن التخصص أو من له اهتمام في هذا المجال . أما إن تعرض صناعة فخارية قديمة ذات مواصفات متميزة على صناع الفخار فاعتقد أن هذا

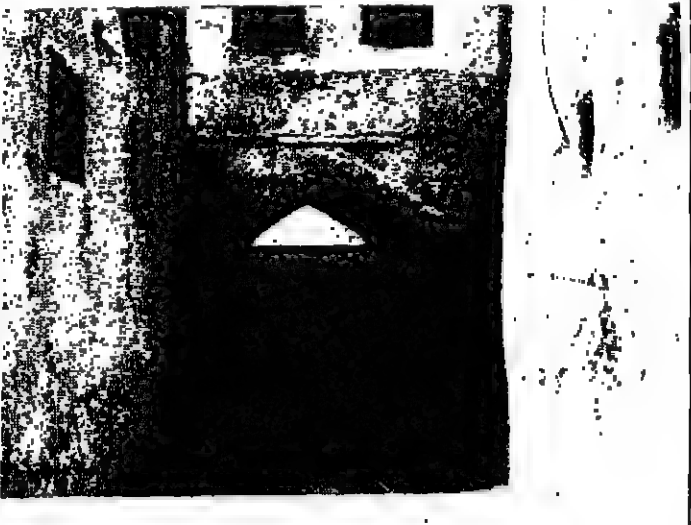
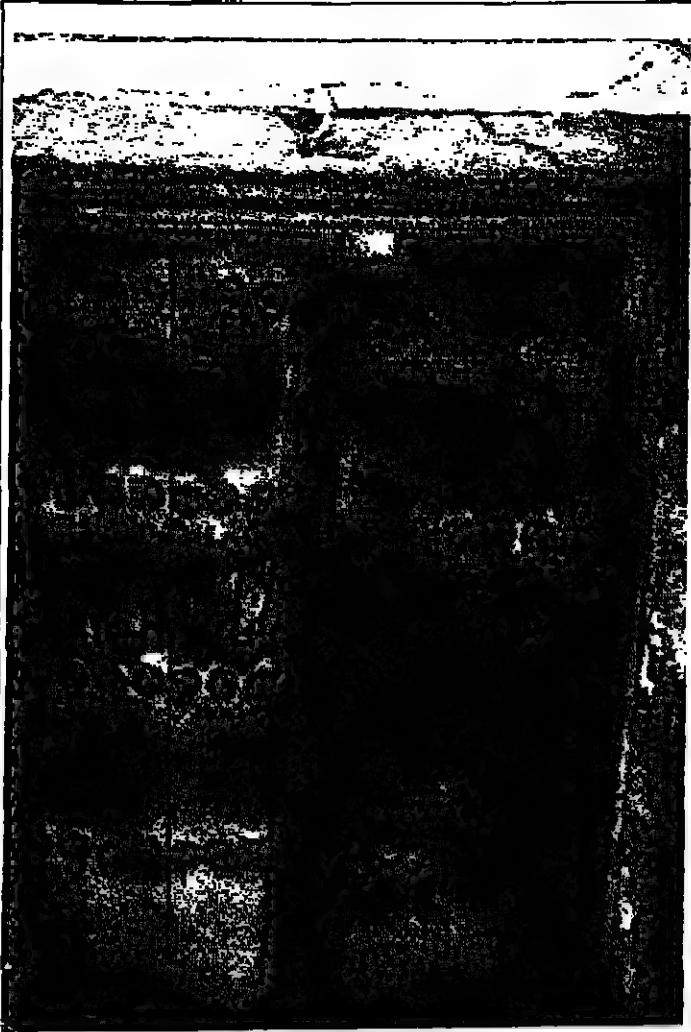
واشكر على المعلومات القيمة التي تضمنتها رسالتك واهتمامك دليل واضح على مدى حبك وتقديرك لتراث بلادك وشكرا على الصورة التي بعثت بها للصفحة الأثرية الفخارية التي عثرت عليها وكذلك الكاس الفخارية الذي انتسك قديما عليه بطريقة عشوائية مادة النزيح وربما مثل الشكل نموذجاً معينا وهذا لا يمكن معرفته من خلال الصورة .

واكرر رجائي أن تتعاون مع إدارة المتحف بالمهوف قرب إدارة التعليم فبال تعاون المستمر سوف نعمل على خدمة تراثنا وبلدنا . وشكرا على رسالتك المفيدة والقيمة والله ولي التوفيق .
المحضر



أخذت هذه الصورة في قصر (القصبي) بدولة البحرين الشقيقة أثناء زيارة جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز للمغفور له الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة سنة ١٣٥٨ هـ . ١٩٣٩ م . وتوضيح الصورة جلالة الملك وأجله سعود وقيصل ومحمد وخالد والشيخ عبيد الله السليمان والشيخ عبدالرحمن الطنيطي . وعدد من الأمراء ورجال الدولة ومن الجانب الآخر صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى بن علي أمير دولة البحرين والشيخ محمد بن عيسى بن علي . وهذه الصورة تذكّر عزيمة علينا جميعاً وهي دليل على صلات القرنين والمودة بين شعبي البلدين ..
بعث بها للصفحة المواطن الكريم الشيخ إبراهيم فلاح السويوم وهي بادرة طيبة تستوجب منا الشكر والتقدير ولنرجو من الأخوة المواطنين أن يحدوا خبره .

صورة
وتعليق



هل الأسطرلاب من ابتكارات علماء العرب والمسلمين ؟

اعتد علماء العرب والمسلمين على الأسطرلاب ، وهو عبارة عن جهاز يستطيع الفلكي أن يعين به زوايا ارتفاع الأجرام السماوية عن الأفق في أي مكان .
فسر حلجي خليفة كلمة الأسطرلاب في كتابه (كشف الظنون) فقال : « هي كلمة يونانية وتتكون من (اسطر) بمعنى النجم و (ابليون) بمعنى المرأة . ومن ذلك قيل لعلم التنجيم أسترونومي (Astronomy) .
أول من اخترع الأسطرلاب هيبولوس (Hipparchus) الإغريقي تقريباً في القرن الثاني قبل الميلاد ، ثم أتى بطليموس (١٥٠ ميلادية) واستعمل الأسطرلاب في بعض أبحاثه التي ظهرت في كتابه (المجسطي) .
ولكن أول من ألف كتاباً وصف به صنع وطريقة استعمال الأسطرلاب محمد بن إبراهيم الفزاري (توفي ١٨٠ هـ) أحد فلكي الخليفة العباسي المنصور . وهو على أي حال أول من صنع أسطرلاباً في الإسلام .
وأسطرلاب محمد بن إبراهيم بن حبيب بن سليمان الفزاري عبارة عن آلة فلكية رسم عليها قبة السماء ، وعليها قسم النجوم إلى مجموعات مختلفة . كما وضع عليها حركة الشمس والقمر والكواكب الأخرى . استخدم علماء العرب والمسلمين الأسطرلاب في بداية الأمر لتحديد سواحل الصلاة واتجاه القبلة ونحو ذلك من أمور دينية وعلمية والفلك .

سرعان ما انتبهت أنظار علماء العرب والمسلمين إلى استعمال الأسطرلاب في قياس ورصد الإحداثيات المختلفة . لذا نرى أن أبا إسحاق إبراهيم يحيى النفطي الأنصاري الشهير بالزرقالي (٤٢٠ - ٤٨٠ هـ) صنع أسطرلاباً متغيراً من حيث الدقة التكنولوجية . وبقي يستعمله علماء العرب والمسلمين في أبحاثهم عبر العصور الإسلامية .
ولقد استفاد من أسطرلاب الزرقالي علماء أوروبا وعلى رأسهم العالم الإيطالي كوبرنيك (١٤٧٣ - ١٥٤٣ هـ) والذي نوه عنه في مؤلفاته ، بأنه أحسن أسطرلاب صنع في القرون الوسطى . كما استخدمه كوبرنيك في جميع أبحاثه ودراساته الفلكية .

يتكون الأسطرلاب الذي استخدمه علماء المسلمين في أبسط صورته من قرص من المعدن وفي مركزه مؤشر يمكن تحريكه نحو المرئي . والقرص المعدني مقسم إلى درجات تحدد بالضبط ارتفاع الكوكب في أي لحظة ، وكذلك تعطي قيمة زاوية الانحطاط الأفق .
وهذا الأسطرلاب الذي استخدمه علماء المسلمين في أبسط صورته من قرص من المعدن وفي مركزه مؤشر يمكن تحريكه نحو المرئي . والقرص المعدني مقسم إلى درجات تحدد بالضبط ارتفاع الكوكب في أي لحظة ، وكذلك تعطي قيمة زاوية الانحطاط الأفق .

أهم علماء العرب والمسلمين في تطوير الأسطرلاب ، لأن الأمة العربية والإسلامية في أمس الحاجة إلى معرفة النجوم وحركتها لتعدهم إلى الطريق في وسط الصحراء ، وكذلك دراسات الرياح ليستطيعوا معرفة أوقات نزول المطر .

تفنن علماء العرب والمسلمين تفنناً ملحوظاً في علم الفلك ، وذلك بفضل الأسطرلاب المتطور الذي استخدموه في أبحاثهم الفلكية . في الوقت الذي كانت أوروبا تائهة نوماً حضارياً عميقاً لا تعرف إلا القليل عن الحركة العلمية العظيمة التي تدور في العالم الإسلامي .
لقد أصبح علم الفلك بفضل علماء العرب والمسلمين علماً استغنياً علمياً يعتمد على الملاحظة الجسدية والمقاييس العلمية . مبنياً على الأرصاد والحصائل الفلكية المستندة على جهاز الأسطرلاب المتقدم . فمن هذا المنطلق استطاع علماء العرب والمسلمين أن يعطوا تحليلاً علمياً لحركة الكواكب والأجرام السماوية بواسطة جهاز الأسطرلاب .

في الثقافة الكروية

رسالة

حرام عليك .. تبغاني
أحبلك الغدا واهي
الزهور توت !!
طبعاً .. الزهور
حلتوت .. أنا اللي أوت
من الجوع



ذلك الهدف .. فالأخلاق ضرورة ملحة في كرة القدم وعندما نفقدنا نخسر الهدف الذي من أجله وجدت .. وعندما فقدت الهندوس وويلفيا أخلاقهما تصارعنا بالأسلحة .. لا يكره القدم .. وهذا دليل على ما وصل إليه بعض العباد من هوس كروي أدى بالآباء إلى مصير لم يكن في البال والحسين .. ولكي لا نفقد ثقافتنا الأدبية والعلمية يجب أن نقف بانفسنا موقف الأمم التي تتطلع إلى العلم والعلم من موقع المسؤولية الملحة .. فالأدب والعلم صنوان به ترتقي الأمم ويدونه تتحد إلى الحضرة أما الثقافة الكروية فهي الزبد الذي يذهب جفاء ..

لكن اتسنى أن أجد الصالات الأدبية والعلمية تحتضن بالشخص كالحال في مدرجات كرة القدم .. حينها فقط استطيع القول بأن شبابنا عادوا والعودة أحمد ..

هنا صالح الدوسري



السياسة سيان .. فالأثنان يتوقعان وإذا أخطأ يبردان عدم صحة توقعهما باخطاء الآخرين وفي ذلك السلامة وشيئتهما أن تتقص قيد أنملة .. أما إذا أصابا التوقع خرجا لنا في اليوم التالي بالخطوط العريضة التي تدل على ذكائهما وحصافة رأيهما .. ولأننا شرقيين فإن الشمس الهبت عواطفنا وأصبحت نسرف بحب الأشياء حتى ولو كانت المحبوبة .. كرة .. من جلد مصقول تتقاذفها الأرجل ذات المين واليسار .. ولا اعتراض .. فمن لا يشجع الرياضة التي من شأنها تقوية الأبدان وتنمية الأفكار .. ولكن أن يصل ذلك إلى أن يخرجنا من الواقع ويجعلنا نقيم في الشوارع والأطراف على غير هدى عند تحقيق أي انتصار .. بعرض الآخرين للاخطار غير المسئولة ويهدد أوقاتنا في ثقافة فارغة ويجعلنا نخسر أخلاقنا وبعضنا فها الاعتراض كل الاعتراض .. لأن الرياضة يحد ذاتها أخلاقاً ووسيلة تحقق بها التعاون الجماعي من أجل رفعة الوطن وعزة في المحافل الدولية التي هي الأخرى تسعى لتحقيق

مقفع كروي فإن اصحابي في العمل أطلقوا لي الحرية الكاملة في قراءة الجرائد التي تتوالى علينا كل ظهيرة .. فهم يتخاطفون الصفحات الرياضية ويتروكون في بقية الجريدة حلالاً وبلا وهذه نعمة أحسد عليها من كل إنسان مثلي قابع في التخلف والجهل .. وأتوقع إذا استمر الوضع على ما هو عليه أن تتطور ثقافة الشباب وتخلق منهم جيلاً يبتكر لنا القصة الرياضية علماً بأن الشعر سامع في ذلك مساهمة حيوية وهي محفوظة مفهومة من أول وهلة .. أما القصائد الأخرى فهي ركيكة المعنى لاتناسب روح العصر وواقعه المرير بل أن القصة القصيرة سوف تتطور إلى رواية .. وهذا ما يقصنا في الوقت الحالي .. لأن القصة القصيرة غير كافية في الإسهاب والاطناب فلا يكفي مثلاً أن تروي حكاية لاعب في أوراق معدودة لأن الفيس الكروي غني بالمفردات والمحسنات السديسية فلماذا البخل والتقصير ؟

وعودة إلى الكاتب الرياضي أقول بأنه والذي يكتب في الضامى الملحق الأدبي من حيث الشهرة والفيض الانتاجي .. والاديب عندما يصير فكره في قصة أو قصيدة شعرية فإنه لا يشتر في يوم وليلة بل عليه أن يواصل الكتابة إلى أن يتوقاه الله .. حينها فقط ستبلغ شهرته الذروة لأيام معدودة ويعددها سوف يسدل الستار على مقام به من عمل وجهه .. بينما الكاتب الكروي سوف يظل جزءاً القيم في الدنيا والآخرة .. وذكره في دمة التاريخ والأجيال المتلاحقة لأنه كتب عن اللاعب الفدائي وشتم الفريق الغلاني وهذا ما جعل بعض الآباء يكتبون في شئون الرياضة مع أنهم ليس لهم فيها ناقة ولا جمل ..

والثقافة الكروية لها فوائد جمة فهي تخربك بشراء غرائبي .. وتثير بصيرتك في اختيار الثوب المناسب .. ولكي تصبح بطلاً من أبطال كرة القدم فما عليك إلا أن تشرب غرائبي وتلبس ثوب .. تتركس .. عندما فقط سوف تتفتح لك أبواب الدنيا وتجعل منك لاعباً فذاً يسجل الأهداف الواحد تلو الآخر .. ولاني محاصر بين جبل

دعوة للضحك المادف

اضافة الى ما ينشر عليها من تجميل .. وتزجيم كما ذكره ملقوف .. فإن أغلبها يبحث في الغويل ومع أن المواضيع الهادفة لأربابها عدداً لا يتعدى إلا بالاضافة الى قائمتها متسمة بالجفاف .. ولو تسنى للبعض وحظي بما يبحث عنه لوجد أن الضحك مجرد الضحك فقط بدون معنى أو فائدة .. للتفريق فقط .. بمعنى آخر انه ضحك عقيم .. هل البعض يستهوي عملية الضحك والاضحك ويستصعب الحزن والعويل ؟ فذلك يبحث عن التحدي ليثير الاحزان بدلا من الاضحك للوهين ؟

وهل يعتقدون ان هؤلاء الكتاب المطلوبين ونحن في انتظارهم سيولدون من بطون امهاتهم على أمة الاستعداد ؟ أم انهم سينزلون علينا بسلاسل ؟ وسيظهرون لنا فجأة ؟ أم ان المطلوب منا ان نصنعهم باعطائهم الفرص ؟ لست ادري !! ولكن ارجع التساؤل الآخر فنحن يجب ان نوجد من سيوجه لنا الدعوة للضحك !

من سيحمل قراءة صفحتنا متممة وضيء شيئا من الجديد والتوزيع .. وإذا كان هناك من وجد في الماضي وقال : اعطني فك وخذ عقلي !! فإنه اليوم يوجد من يقول اعطني حلا لمشكلتي اضحكني عليها وخذ عقلي وما أمك .. مع تحياتي وتقديري ..

فالح بن سعد السبيعي مدينة الجليل الصناعية

مؤسسة المقاولات والتنمية التجارية
تعلن بأن السيد/محمد علي رضا باشا، السوري الجنسية قد غادر المملكة بتأشيرة خروج وعودة ولم يرجع حتى تاريخه لمباشرة عمله، لذلك نخبر من التعامل معه أو التستر عليه إذا كان داخل المملكة.

شركة السريع للتجارة والمقاولات بالخبر
تعلن عن انتهاء خدمات مكفولة المدعو/محمد سرور كرمات، باكستاني الجنسية فمن له مطالبة على المذكور عليه مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخ الإعلان وبعد هذه المدة لسنا مسؤولين عن أية مطالبة تجاه المذكور تليفون ٨٥٧٠١١٢

شركة جي آتش للنقلات المحدودة
تعلن عن فقدان لوحة معدنية واحدة لكل من السيارات التالية :
نوع السيارة ماك شاحنة رقم اللوحة ٧٠٩٥٤١٤
نوع السيارة ماك شاحنة رقم اللوحة ٧٠٩٥٢٨٦
نرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الدمام.

تعلن عن فقدان لوحة معدنية واحدة لكل من السيارات التالية :
نوع السيارة ماك شاحنة رقم اللوحة ٧٠٩٥٤١٤
نوع السيارة ماك شاحنة رقم اللوحة ٧٠٩٥٢٨٦
نرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الدمام.

شركة الفرحان والدعش
تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٨٩٧٩٩ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٦ هـ صادرة من الشرقة ٧٣ نقل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الشرقة أو الاتصال بهاتف رقم ٨٤٢٨٠٥

مؤسسة عبدالله علي حسين العبيدان
تعلن بانها منحت مكفولتها القليلة اسلؤهم تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا وهم :
١- دول لينج كلاي تليفدي الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٢٥٨٣٩ صادر من بلنوك في ٨٣/١١/١٨ م ٢- بون شوب كيوبي يون تليفدي الجنسية يحمل جواز سفر ٤٨٨٨٥ صادر من بلنوك في ١٤/٩/١٩٨٣ م وتحتل المؤسسة من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئاً ابلاغ الجهات المختصة.

الاعتدال والبشاشة

الزمن يعطي ولايستطيع احد إيقافه سوى خالقه، ونظرة الخلق لبعضها البعض تختلف وبسببها اختلف الناس ونظروا إلى الحياة بمنظور مختلف ليحلل ويركب كل منهم على الطريقة المناسبة لشخص قريباً يكون هناك شخص ضاحك مستبشر دائماً وأبداً وذلك هو الإنسان الذي يبدو ان ظاهرة كباطته او انه لايجمل لهذه الدنيا حسبا .. ومن وجهة نظري ان هذا الشخص مرغوب فيه دائماً يسلي النفوس الراضية لتسلي ولولبعض الوقت هوموم ومشاعل الدنيا .. وهذا هو الصنف الاول ثم يأتي بعده الصنف الثاني وهو الإنسان المعتدل الذي يضحك تارة ويسكت تارة أخرى ..

شركة حمد عبدالله العيسى واولاده
تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢١٠٧٢٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٥ هـ صادرة من مرور الخبر م ٨٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الخبر أو الاتصال بهاتف رقم ٨٢٤٥٤١١

مؤسسة سالم اليامي
تعلن عن فقد لوحة واحدة لسيارتها راس فولفو ورقمها ٧١٨٠٦٣٧ فيرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخبر او الاتصال على الهاتف ٨٦٤٢٨٤٠ وشكراً.

شركة المطلق لصناعة الاثاث المحدودة بالدمام
تعلن ان مكفولتها السيد/هاني صالح موسى عبدالله العربي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٧٤٦٣٠٤ وتاريخه ١٦١٥٠ ش صادرة من جوازات الدمام قد انتهت خدمته معها وستقوم الشركة بتسفيره الى موطنه .. وعمل من لديه حقوق تجاه المذكور مراجعة الشركة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان ويعتبر الاتصال بمكفولتها رقم ٨٥٧٧٨٠٨ العمل - عنابة السيد/حسن محمد الجمل ، والشركة غير مسؤولة عن أي مطالبة بعد ذلك والله الموفق.

منذ ولوج

محطة ارامكو التلفزيونية او القناة الثالثة .. والقناة الثانية للتلفزيون السعودي ايضا بقدرة ما تهتم بالبرامج والمسلسلات والافلام الاجنبية الجيدة والممتعة الا ان المشاهد العربي لم يكن ليست له .. وانما لاجل من يستطيع تحدث الانجليزية .. المحطات الاجنبية في تلفزيونات الخليج تعكس ان المشاهد العربي هو الآخر يستطيع متابعة أحداث الفيلم عن طريق الترجمة ..

محطتا (الثانية - و ارامكو) كما اسلفنا تتميزان ببرامج جيدة وتتألف من برامج كثيرة منها ما يتعلق بأحداث المجتمع .. ومنها ما يعنى التعريف بالمجتمعات الاسلامية والعربية .. وغيرها ان كثيراً من برامجها ايضا تعرض نماذج من تراث وتقاليد المنطقة وعندما تتابع مثل هذه البرامج او غيرها تدرك انك بحاجة ان تتقن الانجليزية لتستطيع الاستمتاع ..

نعتقد ان هناك حاجة الى ترجمة مرافقة لكثير من البرامج والافلام التي تبث من المحطة الثانية و ارامكو .

كوبارس

ستوديو « ١ » في الاحساء

يتواجد في الاحساء هذه الايام ستوديو رقم (١) والذي سيسجل بعض حلقاته من الاحساء خلال الايام القادمة .

ويذكر ان هذا البرنامج الاذاعي قد سجل عددا من حلقاته في الاحساء العام الماضي بنجاح ، مما شجع القائمين عليه تسجيل حلقات اخرى جديدة ..

البرنامج يقدمه المذيع محمد الرشيد ، من اخراج مهدي الريمي .

● محمد الرشيد ●

ناصر الصالح يغني لـ « قناديل »

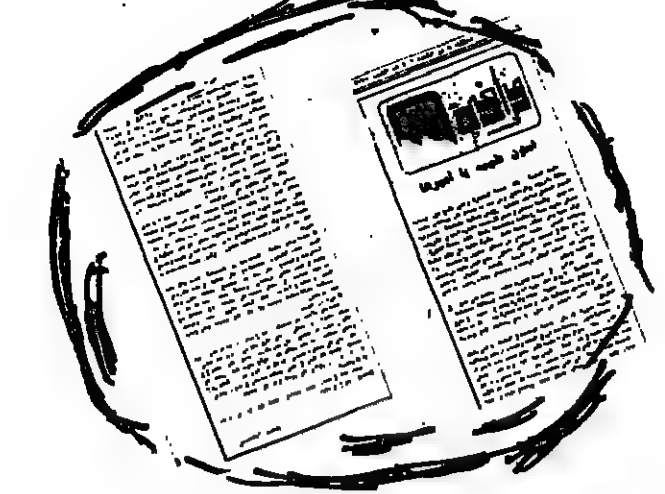
المطرب الشاب ناصر الصالح يضع الخطوط العريضة للحن جديد ينسجه على إحدى الكلمات الغنائية لـ « قناديل السعودية » والتي سبق وان غنى من كلماتها ربيع صقر .

الصالح يولي اعماله القادمة اهتماما كبيرا خاصة بعد ان لقيت مجموعته الاولى استحسانا لدى الوسط الفني والمستمعين فهو يحرص ويبدق في اختيار الكلمة المناسبة .. وكذلك اللحن .

● ناصر الصالح ●

سمو الامير عبد المجيد يتجاوب مع مشكورات مع ما نشره « الملحق الفني »

● امير الشباب ياتوا بأفكارهم جميعية ثقافتهم وفنونهم في طيبة الطبيب



بناء على الاقتراح الذي تقدم به صاحب السمو الملكي الامير عبدالجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ، حول تأسيس جمعية ثقافة وفنون بالمدينة المنورة ، عليه فقد وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لادارة الشباب على تأسيس هذه الجمعية بالمدينة المنورة .. ويأتي ذلك بمثابة المكرمة .. من سموه لادارة طيبة الطبية .

الجدير بالذكر .. ان جريدة (اليوم) وفي الملحق الفني لعدد الثلاثاء ١٤٠٦ هـ رقم ٤٧٧٨ - قد تطرق بجديته لهذا الطلب ووجهه لادارة منطقة المدينة المنورة واكد على ان المدينة المنورة تفكر لخدمة الجمعية رغم انها تزخر بالوهاب الفنية الشابة ..

ومرفق بالخبر - قصاصة زاوية مرآة - التي تطرقت فيها لموضوع

صباح يوسف



القاهرة - مكتب اليوم : بدأ المخرج صلاح ابوسيف الفيلم ، يلقي مخرج الواقعية الضوء الاعداد لفيلمه الجديد « السيك » على الارض الاجتماعية المقلوبة في والتي تدور أحداثه حول كلب « ثري » المجتمع المصري المعاصر .. الفيلم من يعيش في حياة مرفهة .. ومن خلال قصة للكاتب لينين الرمل .

الحريات تكشف عن اسرار في حياة نيازي مصطفى



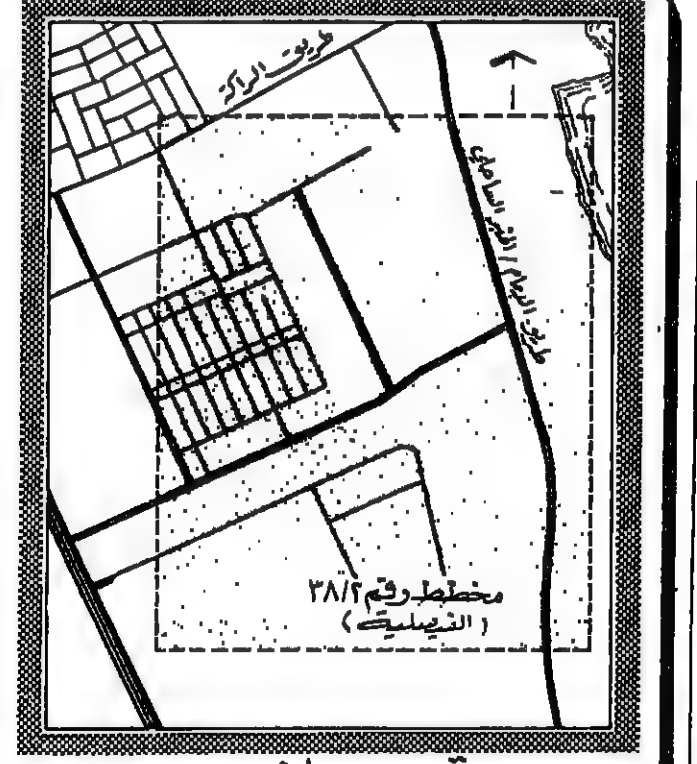
رحمه الله .. أعماله الفنية : يعتبر نيازي مصطفى اكثر المخرجين في عدد الافلام التي قدمها للسينما حيث بلغت ١٥٠ فيلماً من بينهم « مصنع الزوجات » طاقية الاخفاء ، التوت والنوت ومجموعة افلام الريحاني وكان آخر الافلام التي انتهى من تصويرها واعادها فيلم « القدراتي » الذي لم يعرض بعد بطولة فاروق الفيشاوي وسمية الانلي .

وحصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير كان اخرها منذ شهر ونصف من جمعية فن السينما باعتباره من الرواد خاصة وانه كان يستعد للاحتفال بمرور نصف قرن على اشتغاله في السينما في العام القادم وكانت امنيته التفرغ لتسجيل مذكراته عن حياته السينمائية و ٥٠ سنة سينما .. على اشرطه كاسيت ثم يطبعها في كتاب ولكن لم تتحقق امنيته ورحل في ايشع جريمة قتل شهدتها مدينة الجيزة .. رحمه الله .

الفنانة كوكا والتي توفيت منذ خمس سنوات وظل وحيداً طوال هذه المدة .. ولكن وجد من خلال تحريات النيابة بان المخرج نيازي مصطفى كان متزوجاً عريقاً من ممثلة ناشئة تبلغ من العمر ٢٢ عاماً وعلى علاقة بمصممة ازياء مشهورة .

ويقول طبائحه محمد عبدالله الذي اكتشف الحق عند حضوره كعادته في الصباح لاعداد وجبة الافطار وجد انوار الشقة مضاءة والباب الخلفي مفلأ من الداخل ، فقام بالاتصال بابيحه الذي اكتشف الجريمة البشعة حيث وجد نيازي مصطفى مدوداً على ارض الصالة وتم اخطار الشرطة التي ما زالت تبحث عن قتل المخرج نيازي مصطفى .

● التكنيك السريع : واثار الحادث حالة من القلق والحزن خيمت على الحقل الفني وقابل الجميع النبا باستغراب ودهشة .. وقالت الفنانة فاتن حمامة : رغم انني .. وللأسف .. لم



تعلن شركة السعودية لموتور للسيارات عن رغبتها في شراء قطعة أرض بمساحة ٢٠٠٠ م٢ في حي جباله وقوعها على شارع واحد .

أو ٢٠٠٠ م٢ في حي جباله وقوعها على شارعين (مكتفية) .

وذلك بديل عن الأرض المطلوبة والاعلان عنها سابقاً والبالغة ١٥٠٠ م٢ في المنطقة المحصورة بين طريق الرياض / القاهرة المزروعة وطريقه المتاحسحابي وطريقه الزكرة ومخططة ٢٨/٢ للحكومة مطرة توضع رئيسية .

وعلى الراغبين تقديم عرضهم ورسالتهم والبيانات التالية :

- ١- صورة من صلب الملكية .
- ٢- مخطط أو كروكي يبين موقع الأرض .
- ٣- سعر المشتري لهذه الأرض .
- ٤- يمكن التقدم بأكبر مبلغ ممكن مع وضع السعر
- ٥- يكتب على الطرف للقبالة ، مفسر قسم الميزانين

وتعقد الاجتماع مناقشة قرارها بقرعة علنية في مقرها العام في الرياض في يوم الاثنين ٢٨/٢/١٤٠٧ هـ الساعة ٨:٠٠ صباحاً .

توقيع المفاوضين : محمد بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

شادي العيون

احد الاصوات الشعبية الناشطة . تحتاج لتواجد واختلاط كبيرين مع زملائه في الوسط الفني .. قدم اول تجاربه في شريط . وزار قطر وسجلت له بعض الاغاني .

هو صالح المسلم الملقب بشادي العيون حياته الفنية بدأها عام ١٩٦٦ .. يهتم كثيراً بالفن الشعبي .. ويرى ان الشهرة لا تأتي الا بالاجتهاد والمخاطبة . يشده صوت محمد عبده وعلي عبدالكريم وهو

● شادي العيون ●

مؤسسة مثال فهد السعمران بالنعيرية تعلن بانها منحت مكفولها/جون كار منقو شياء هندي الجنسية ناشيرة خروج وعودة رقم الناشيرة ٤٤٢٧ وتاريخ ١٤٠٦/٨ هـ وقد انتهت مدة الناشيرة ولم يبشر عمله والمؤسسة تحذر من التعامل معه او القسرة عليه وترجو ممن يعرف عنه اي شيء ابلاغ اقرب مركز شرطة او الاتصال بهاتف رقم ٣٧٣٠٢٧ النعيرية .

شركة السيارات والهندسة العربية تعلن عن فقد لوحة سيارة شفروليه سيدان رقم ٢١٦٢٢٢٢٢ خصوصي السعودية على من يجدها الاتصال باميكو تليفون ٨٩٥٦٤٠ .



المسلسل البوليسي « دنيس » ٩,٤٥٠ مسلسل المغفريات « هيتشكوك » ١٠,٣٠٠ الفيلم الفرنسي الطويل ثم الختام .

● فني ●

٣,٤٠٠ مساء : الافتتاح بالقران الكريم ٣,٢٤٠ الرسوم المتحركة ٣,٤٠٠ البرنامج المروحي « قف » ٣,٤٥٠ الكتاب الكبير ٣,٥٠٠ حكاية وصور ٤,١٠٠ مسلسل فايز التوش ٤,٤٥٠ الحديث الديني للشيش الداعوق ٤,٥٥٠ برنامج « سينما » ٥,٥٥٠ صحتك بين يديك ٦,١٥٠ هسة قبل الاذان ٦,٢٠٠ المجلة العلمية ٧,٠٠٠ الأنباء المحلية ٧,١٠٠ المجلة الاسلامية ٨,٠٠٠ مسلسل رياح الليل ٩,٠٠٠ الاخبار العالمية المحصورة ٩,٣٥٠ الفيلم الاجنبي « الجبل الاحمر » ١١,١٥٠ الختام بسلام الوطني .

● فني ●

٤,٠٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ٤,٢٥٠ الرسوم المتحركة ٥,٠٠٠ مسرحية الاطفال « الكلمة الطيبة » ٥,٤٠٠ مسلسل جحا ٦,٢٠٠ البرنامج الديني « العلم والايمان » ٧,٠٠٠ مسلسل زهرة والمجهول ٨,٤٠٠ الاخبار ٨,٤٠٠ البرنامج « سلامتك » ٩,٥٠٠ المسلسل العربي « التجربة » ١٠,٥٠٠ السهرة الخليجية « الدفعة الجديدة » ١١,١٥٠ الختام بسلام الاميري .

● البرنامج الثاني ●

٥,٠٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ٥,٥٠٠ الرسوم المتحركة ٥,٣٥٠ برنامج لاطفال ٦,٠٠٠ برنامج ثقافي ٧,٠٠٠ الاخبار باللغة الانجليزية ٧,٢٥٠ مسلسل كوميدي ٧,٥٠٠ مسلسل مون لاينغ ٩,٠٠٠ المسلسل اليومي ٩,٥٠٠ فيلم السهرة الهندي ١٢,٠٠٠ الختام بسلام الاميري .

الخارج يوم

● اوطى ●

٩,٠٠٠ صباحا الافتتاح بالقران الكريم ٩,٢٥٠ الرسوم المتحركة ٩,٤٧٠ مسلسل الاطفال « سمة وعيده » ١٠,١٠٠ منوعات غنائية ١٠,٢٥٠ المسلسل العربي « رياح الليل » ١١,٣٥٠ فيلم ثقافي « الجبل » ١٢,٥٠٠ ختام الفترة الصباحية .

● الفترة المسائية ●

٣,٠٠٠ مساء الافتتاح بالقران الكريم ٣,٢٨٠ الرسوم المتحركة ٣,٥٠٠ حكايات الف ليلة وليلة ٤,٣٠٠ المسلسل التاريخي « الظفر والخنجر » ٥,٣٠٠ لقاء النور ٦,٠٠٠ جريدة اليوم ٦,٣٠٠ نادي الشطرنج ٧,٥٠٠ برنامج « واحد » ٨,٠٠٠ الاخبار العربية المحصورة ٨,٤٩٠ منوعات غنائية ٩,١٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٩,١٥٠ منوعات غنائية ٩,٤٢٠ فيلم السهرة العربي ١١,٥٠٠ الختام بسلام الوطني .

● قطر ●

٤,٠٠٠ مساء : الافتتاح بالقران الكريم ٤,٢٥٠ مسلسل الاطفال « اسالوا لبيبة » ٤,٥٠٠ البرنامج المروحي « قف » ٥,١٠٠ اغنية مختارة ٥,١٥٠ المسلسل العربي « ايام من الماضي » ٦,٠٠٠ الأنباء المحلية ٦,٣٣٠ برنامج خاص ٧,٠٠٠ مجلة الأسرة ٧,٢٤٠ المسلسل العربي « الوجه الآخر » ٨,٣٠٠ الاخبار ٩,٠٠٠ كلمت في الاخبار ٩,١٥٠ اصوات خليجية ٩,٤٠٠ الفيلم العربي « ايامنا الحلوة » بطولة فاتن حمامة وعبدالحليم حافظ وعمر الشريف ١١,٤٠٠ الختام بسلام الاميري .

● الكويت ●

٥,٥٠٠ مساء : الافتتاح بالقران الكريم ٥,٢٥٠ الرسوم المتحركة ٥,٥٥٠ مجلة الاطفال ٧,٠٠٠ ام الأنباء ٧,٥٠٠ برنامج نهاية الاسبوع ٧,٤٥٠ البرنامج الديني « القرآن والعلم » ٨,٣٠٠ مساء الخير ٩,٠٠٠ الاخبار ١٠,٠٠٠ المسلسل العربي « الحب واشراف اخرى » ١٠,٤٥٠ المصارعة الحرة ١١,٥٠٠ المسلسل البدوي « الوافي » ١٢,٥٠٠ ام الأنباء والختام بسلام الوطني .

● البرنامج الثاني ●

٦,٠٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ٦,٥٠٠ الرسوم المتحركة ٦,٣٠٠ المسلسل الثاني « الخراف البدوية » ٧,٥٠٠ برنامج اخباري ٧,٣٥٠ مسلسل فكاهي ٨,٠٠٠ الاخبار باللغة الانجليزية ٨,٣٥٠ مسلسل استطلاعي ٩,٠٠٠

في بطولة الملكة لتتابع اختراق الضاحية

نادي ضمك يفوز بالبطولة يليه صقر الجزيرة ثم العلمين

١٤ ناديا من المنطقة الشرقية يشاركون في هذا السباق

التألف في ٦٦ الجزيرة ٧٢
وقد حضر البطولة أعضاء الاتحاد السعودي للعبة القوي وقد قام بتوزيع الكؤوس والميداليات سعادة اللواء/حسين أمام ظهر رئيس الاتحاد العربي السعودي للعبة القوي والاستاذ عبيد الله السحبياني سكرتير عام الاتحاد.

تحت إشراف نادي هجر استطاع لاعب نادي هجر بالاحياء (عمر الصفراء) ان يلفت الانتظار في بطولة التتابع حيث كان ضمن اللاعبين الذين يجرون الـ ٧ كيلو الاول حيث يتواجد فيها أبطال المسافات الطويلة على مستوى المملكة مثلا (من ضمك) مرعي مبارك، من الاتفاق مشيب الاحمر، من الخليل البيضاء، من الخويلدية رضى مكي، علاوة على لاعب العلمين صالح ومعهما عمر الصفراء لاعب المسافات المتوسطة حيث استطاع عمر الصفراء احتلال المركز الاول في هذه المجموعة ومتفاديا بالاحياء مع مرعي مبارك ليخاض عمر المركز الاول في الـ ٧٢ متر الأخيرة.

الشمراي مدربا لنادي جرش

عطيه الشمراي لاعب الحلب القوي الدولي، نادي ضمك سابقا، استد اليه القبط بترتيب نادي جرش بمنطقة الجنوبية حيث تأسس هذا النادي عام ١٣٩٩م للعبة القوية، قدم، طمحه، يد، اللعب قوي، كراتيه، تنس الطاولة، سباحة، دراجات، تنس ارضي، حمل، انقل، جوبو.

نرجو ان يوفق اللاعب الدولي عطيه الشمراي في تدريب هذا النادي لاعلام القوي حيث بحث الى المانيا الغربية لحضور دورتين.



اللواء حسين أمام ظهر رئيس الاتحاد

٨ - كلية الملك عبدالعزيز الحربية ١٣٩٧م ساعة
٩ - نادي الوديعة ١٣٩٦م ساعة
١٠ - نادي الجندل ١٣٩٤م ساعة
١١ - الحرس الوطني ١٣٩٣م ساعة
١٢ - نادي الشرق ١٣٩١م ساعة
١٣ - العين ١٣٩٧م ساعة
١٤ - النور ١٣٩٥م ساعة
١٥ - الروضة ١٣٩٧م ساعة
١٦ - العين ١٣٩٤م ساعة
١٧ - جامعة الملك سعود ١٣٩٥م ساعة
١٨ - البرموك ١٣٩١م ساعة
١٩ - الكلية الحربية ١٣٩١م ساعة
٢٠ - القاسية ١٣٩٣م ساعة
٢١ - كلية الملك خالد العسكرية ١٣٩٤م ساعة
٢٢ - هجر ١٣٩٤م ساعة
٢٣ - الوطني ١٣٩٣م ساعة
٢٤ - الصمري ١٣٩١م ساعة
٢٥ - الوادي الأخضر ١٣٩٣م ساعة
هذا وقد جاءت اندية الشرقية كالتالي:

النجوم في المركز ٢٨، الطرف في المركز ٣٠، الهدي في المركز ٣٣، مفر في ٣٤، الصفا في ٣٥، الاتفاق في ٣٧، النرجسي في ٤٠، رأس تنورة في ٤١، الهدي في ٥٤.

التياب وملعب الشرقية

ضمن ميليفت دوري اندية المنطقة الشرقية مختلف الألعاب تكلم اليوم الاثنين عدة ميليفت ستكون كعالي:

- الخليج: الإلتصام كرة قدم درجة شيل ملعب المحيط الساعة ٣:١٥
- الهدي: الهدي كرة سلة درجة ثانية ملعب الركة الساعة ٦
- القاسية: الهدي تنس طولة درجة شيل ملعب القاسية الساعة ٦
- القاسية: النور تنس طولة درجة شيل ملعب الركة الساعة ٥
- السلام: السهل كرة يد درجة ثانية ملعب الركة الساعة ٦
- القاسية: الاتفاق كرة يد درجة شيل ملعب الاتفاق الساعة ٥
- مفر: الخويلدية كرة يد درجة شيل ملعب الركة الساعة ٥

جامعة البترول تفوز بكأس اختراق الضاحية

الثالث معهد الدراسات الفنية للوقود الجوية

سلم السيد عبيد الله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الكؤوس والجوائز للفائزين الاول في سباق اختراق الضاحية الذي اقيم يوم الخميس الماضي واشترك العلاقات العامة بالنادي الاهلي السعودي الريفي، حسان حربي نصر نادي الاتفاق وقد جاءت نتائج السباق على النحو التالي:

الاول جامعة البترول والمعائن
الثاني معهد الدراسات الفنية للوقود البحرية

مدرّب احد بعد الخسارة الثانية لفرقة

خبرة بعض اللاعبين من احد افقدنا الفوز امام الخليج

خطأ واحد جعل الاتحاد يتفوق علينا وننموس الكسارة في المدينة

كتب/حسين كاظم:
بعد اللقاء الممتع والمثير الذي قدمه قلبا كرة السلة لنادي الشبان المتنازعين الخليج واحد والذي حقق فيه الخليجيون الفوز ليترجموا على صدارة الدوري حتى اسبوعه السابع كان لنا لقاء بعد هذا اللقاء الذي اقيم على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضيه بالراكه واتي امام قمر للجيشين نجيب بن زايد تحدث فيه عن وجهة نظره في هذا اللقاء وخسارة الفريق من الاتحاد وماذا يتوقع للفريق.

(خبرة بعض اللاعبين)
في البداية قال عن اللقاء انه تخلله الحساس الزائد من كلا الفريقين ويكفي ان فريق الخليج فاز بالبطولة في العام الماضي وفريقنا كان من احد المتنافسين له لذا جاء هذا اللقاء متمنا ولكن في هذا العام قد تغيرت العزيمة والاصرار للفريق لكي نحصل على هدفنا ومركز متقدم يليق بفريق احد وسعمت الكروية في هذه اللعبة. وازدادت من زاوية في حديثه لـ اليوم الرياضي: «قلنا الحقيقة ان فريق احد في هذا اللقاء قدم المطلوب ويكفي ان الشوط الاول كان متقدما على شقيقه الخليج الا ان خبرة بعض اللاعبين من فريقنا هي التي كانت نقطة الضعف واخذتنا الفوز وقد استغل فريق الخليج هذا العامل عندما استطاع ان يحقق فوزه علينا.

(المستقبل امام الخليج)
واكد مدرب احد ان الفريق الخليجوي قدم مباراة كبيرة ولديه لاعبين لهم مكانتهم وخبرتهم في كرة السلة كما انني اعرف ان اغلبية لاعبيه يلعبون منذ حوالي اربع سنوات مع بعضهم البعض وان المستقبل امامهم خاصة اذا حافظوا على هذا المستوى وتقدم هذه العروض الرائعة والمبدعة.

(ستعوض الخسارة)
[في المدينة]
ثم تطرق نجيب بن زايد الى اننا ان

تصنيف فرق الدرجتين الاولى والثانية في التنس الارضي

تقام يومي الخميس والجمعة القادمين تصفيات الدورة التصنيفية للتنس الارضي على صالة مدينة الامير سعود ابن جلوي الرياضية بالراكه حيث يتم في هذه الدورة تصنييف الفرق الستة عشر المشاركة في الدورة والذين يمثلون ابرز فرق المملكة في هذه اللعبة حيث يمثل المنطقة الشرقية في هذه الدورة فرق كل من الاتفاق والتقىة والابتسام والصفا.

ويعد انتهاء الدورة بتأهل الفرق الثمانية الاولى الى الدرجة الاولى فيما يلعب الفرق الثمانية الاخيرة في دوري الدرجة الثانية.

معروف باستقامتها لمجلس الادارة وتمت الموافقة عليها.

هذا وقد اكد رئيس مجلس ادارة النادي السيد/طاهر سلمان اسماعيل بان تجاوب مسؤولي النادي وخاصة في هذا الوقت سيتيح فرصة للاعضاء الجدد استلام مناصبهم وتولي مسؤولياتهم.

واضاف ال اسماعيل في تصريح لـ اليوم الرياضي: «بقوله حيث ان هذا الوقت ملائم جدا لعقد اجتماع الجمعية خاصة وان الدوري قد فتح ابوابه منذ ايام وتل ما تمناه ان يتجاوب الجميع معنا للوصول للهدف الذي نصبوا اليه.

ضمن اهتمام المسؤولين بشئ الألعاب المختلفة

الاهلي يحصد كؤوس بطولة التنس الارضي

بفوز كبير الاهلاويون يحتكرون الدرجات الثلاث



خالد بن عبيد الله



خالد بن عبيد الله

الاهلي: حاتم باوزير النادي الاهلي. درجة الانشغال: ابراهيم محمد النادي الاهلي، حسان حربي نصر النادي الاهلي، جابر الاحمدي نادي ضمك.

الاهلي يفوز بالكاسين: هذا وبعد نهاية هذه البطولة سلمت الجوائز على الفائزين حيث حصل النادي الاهلي بجدة على الكاس العام للبطولة لحصوله على اكبر عدد من

كتب/حسين كاظم:
ضمن اهتمام ومساهمة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله ابن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي بشئ الألعاب المختلفة بالنادي ومايوليه سموه من حرص على الارتقاء بها بالمستوى الجيد والحصول على مركز متقدم اشترك النادي الاهلي ممثلا بفريق التنس الارضي في بطولة المنطقة الغربية والجنوبية والمدينة المنورة والتي اقيمت بجدة من ١٩ حتى ٢١/٧/١٤٠٧م من الشهر الحالي على ملاعب نادي الخطوط السعودية وقد استطاع الفريق ان يحصل على الكاس العام لهذه البطولة (الفوز المشاركة).

فرق تمثل الادنية والهيات التالية: جامعة الملك عبدالعزيز نادي الخطوط السعودية، نادي المجد بنبع، نادي الوديع من ابها، نادي ضمك من خميس مشيط مركز تدريب اتحاد التنس الارضي بمدينة جدة (نتائج البطولة).

بعد ختام الاسبوع السابع لدوري الدرجة الاولى

الكوكب يسرد الصدارة وأهم يقرب

اربعة عشر هدفا حصيلة الاسبوع السابع



الكوكب يفوز بالصدارة

تصدر فريق الكوكب صدارة الدوري بعد فوزه على الفتح في الخرج باربعة اهداف ليترجم رسيدته الى عشر نقاط وقد ساهم تعادل العربي امام الروضة في ان ينفرد بالصدارة بعد اسبوعه السابع.. والفتح بخسارته تراجع الى المركز الثامن برصيد اربع نقاط وتعتبر هذه الخسارة ثقيلة على الفتح ولاندينا ماذا حدث للفريق فقد قدم في بداية الدوري مستوى جيدا الا انه في الاسبوع الاخيرة انخفض مستواه وتعتبر هذه الخسارة الثالثة له على التوالي.. وقد جاءت نتيجة المباراة من طريق ناصر حمزه ومحمد سعيد في الشوط الاول وخالد الجري وعبد الرحمن الهادي في الشوط الثاني.

كتب/ابراهيم الجاسين:
تلقى نظرة سريعة على الاسبوع السابع من دوري الدرجة الاولى بعد ان انقضى الكوكب بالصدارة برصيد عشر نقاط وجاء العربي الفتح.. احد في المركز الثاني برصيد تسع نقاط وقد جاء فوز التعاون على الجبلين باربعة اهداف وفوز الفتحاء على الرياض اربن نتائج الاسبوع السابع.

الكوكب يفوز بالصدارة
تصدر فريق الكوكب صدارة الدوري بعد فوزه على الفتح في الخرج باربعة اهداف ليترجم رسيدته الى عشر نقاط وقد ساهم تعادل العربي امام الروضة في ان ينفرد بالصدارة بعد اسبوعه السابع.. والفتح بخسارته تراجع الى المركز الثامن برصيد اربع نقاط وتعتبر هذه الخسارة ثقيلة على الفتح ولاندينا ماذا حدث للفريق فقد قدم في بداية الدوري مستوى جيدا الا انه في الاسبوع الاخيرة انخفض مستواه وتعتبر هذه الخسارة الثالثة له على التوالي.. وقد جاءت نتيجة المباراة من طريق ناصر حمزه ومحمد سعيد في الشوط الاول وخالد الجري وعبد الرحمن الهادي في الشوط الثاني.

في الجمعية حقق فريق الفتحاء ثاني فوز له على التوالي على حساب فريق الرياض بهدف واحد ليرفع رسيدته الى سبع نقاط ويحتل المركز الرابع ليقترب كثيرا من ركب الكوكب مستوي جيدا الا انه في الاسبوع الاخيرة انخفض مستواه وتعتبر هذه الخسارة الثالثة له على التوالي.. وقد جاءت نتيجة المباراة من طريق ناصر حمزه ومحمد سعيد في الشوط الاول وخالد الجري وعبد الرحمن الهادي في الشوط الثاني.

والرياض تراجع الى المركز الخامس بعد خسارته الثانية على التوالي برصيد سبع نقاط والفريق انخفض مستواه كثيرا رغم انه يملك لاعبين ذوي خبرة ويجرم يعتبر اقوى هجوما في الدوري وقد جاء هدف المباراة في الشوط الاول عن طريق محمد البريك.

بالاربعة التعاون يتفوق طعم الفوز شهد استاد مدينة الامير عبيد الله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة اول فوز

موقف الفرق بعد نهاية الاسبوع السابع

الفريق	ل	د	ه	ع	ن
الكوكب	١٠	٥	١١	-	٤
العربي	٩	٥	٨	-	٥
الفتح	٩	٦	٨	-	٥
احد	٩	١٠	١١	-	٥
الرياح	٩	٨	١٥	-	٥
الروضة	٧	٥	٤	-	٥
الجبلين	٧	١١	٨	-	٥
التعاون	٥	٨	٣	-	٥
الفتح	٤	١٠	٣	-	٥
الجبل	٣	١٠	٤	-	٥

الشركة الوطنية للإدارة والخدمات المحدودة
عسك حاضيتها:
لندوب سعودي لمراجعة الدوائر الحكومية
على ان يكون لديه خبرة في هذا المجال وأن يجيد اللغة الإنجليزية
مهمه جدي في نفسه الكفاءة لمل هذه الوظيفة
شهادة البكالوريوس
البريد الإلكتروني: ٨٩٤٣٩٦٧-٨٩٤٨٩٨٧-٨٩٤١٠٢٩٩
٨٩٤٣٩٦٧-٨٩٤٨٩٨٧-٨٩٤١٠٢٩٩

الرياضية

وكشفت أوراقهم!!

بعد ثلاثة اسابيع فقط من بداية هذا الدوري المثير الذي ظهرت عليه ملامح القوة والاندية خاصة بعد بروز عدد من الفرق الفعالة التي قدمت حديثا الى الممتاز مثل الطائي والاصارغرم ان الطائي بدأ مستواه بالعد التنازلي خلال اللقائين السابقين والحقيقة ان كثير من الفرق بدت عليها حالة الضعف وعدم الاهتمام بالنافسة مثل الاتحاد الذي تقهقر من مستواه في العام الماضي وانحط الى ان وقع في المركز الحادي عشر بفارق هدف واحد عن القاسية القابع في المركز الثاني عشر.

هل يعقل ان هذا الراء الذي جاء بالامس من الدرجة الاولى ولم يرض عليه عاملان منذ ان صعد من الدرجة الثانية الى الاولى والان بالممتاز ان يتقدم على الاتحاد اقل هذا الكلام رغم انه مازال مبكرا جدا ولكن ان اقول الان خير من تأجيله حتى ينتهي الامر ويصبح الكلام فيه من فراغ والاتحاد عميد الاندية لا اعتقد ان هناك اسبابا تجعله يخسر نقطة بسهولة امام الانصار ثم عاد ليخسر تعقلت امام الشباب بطريقة غريبة ومن قبلها خسر لقاء امام النصر في اخر لحظة مؤكدا نهايته في هذا الدوري ومختتما احلامه واماله حتى في المركز الثالث او الرابع.

اما الاهلي فالحديث عنه يطول فهو فريق البطولات والكؤوس واعتاد عرش الصدارة وصاحب الانتصارات و... و... ومع ذلك لم يقدم لجهامه شيئا ويبدو ان مستواه يتناقص طرديا مع قوة المنافسة بينه وبين الاتحاد وهذا العام لا اعتقد ان المنافسة ستكون قوية لان مستوى كل منهما لا يوحي بذلك. واثم اعلم.

اما الانصار الذي جاء بعد احد عشر عاما من المحاولات الياسية التي تحققت اخيرا بنتيجة امله الى الممتاز ليحطم الصورة التي ابرزها شقيقه احد. من كرة المدينة المنورة والتي اخذها الجمهور وتأكده منها بعد ان تكر صعدوا احد وهبوطه بعد موسم واحد فقط ولعدة مرات وتعاوده مع القاسية والاهلي والاتحاد ليس دليلا على تأكيد بقائه لموسم آخر في الممتاز لان هذه الفرق جميعا متواضعة مع احترامي.

اما الوحدة والنهضة والرائد فهي فرق جيدة رغم انها بعيدة عن البطولة لكنها حققت نتائج لاباس بها خاصة فريق النهضة الذي تفوق هذا العام على كثير من الفرق رغم ان الراء هابط لاحصائه هذا العام وسنرى!

كما كان عليه في العام الماضي باستثناء القاسية والذي يبدو انه لن ينجو من الدخول في دوامة الهبوط وماكل مرة تسلم الهجره! واللال والنصر وجهان لعملة واحدة والبطولة بينهما الا اذا كانا يريدان التنازل عنها. واذنا تنازلا عنها فالاتفاق والوحدة او الاهلي اذا كان يريد ان يصعد من غلته فهم الاقرب للمنافسة عليها.

ومع ذلك اؤكد لكم ان هذا الكلام سابق لارائه والتكهن عن المستقبل صعب ورهيب.. لكن الانسان قد يفكر ويتوقع فيما قد يحدث مستقبلا رغم انه لا يوجد من يؤكد او يبرهن على هذا الكلام.. وقد يكون كلامه مبني على مايرى امام عينيه في وقته الحاضر.. وسبحان مغير الاحوال.

كلمة:
انا اسف لكل من يعتقد أنني اخطأت في حقه لكنه ان كان يرى بآتي مخطئ.. فليراجع نفسه مرتين وثلاث ومرة اخرى انا اسف!

محمد مبارك

الأمم المتحدة تحتفل بعامها الواحد والأربعين

احتفل العالم بالذكرى الحادية والأربعين لقيام الأمم المتحدة حيث عقد اجتماعها التأسيسي الأول في سان فرانسيسكو في يومي ٢٥ و٢٦ يونيو عام ١٩٤٥ وتم التوقيع على ميثاق المنظمة الدولية لتحل محل عصبة الأمم المتحدة التي تشكلت في عام ١٩٢٠ من عدد من دول الحلفاء بعد أن عجزت العصبة عن انجاز الاهداف التي قامت من أجلها حيث قامت في أعقاب الحرب العالمية الأولى لضمان السلم العالمي ومنع الحروب وتأكيد وتنظيم التعاون الدولي. غير أنها واعتباراً من عام ١٩٢٢ بدأت عمليات الانهيار بانسحاب عدد من الدول من عضويتها بدءاً بانسحاب ألمانيا النازية ثم تبعها اليابان في عام ١٩٣٤ بعد غزوها لمنشوريا ثم إيطاليا عام ١٩٣٦ بعد عدوانها على الحبشة واحتلالها لتقوم في سبتمبر من عام ١٩٣٩ الحرب العالمية الثانية التي دفع العالم شئنا لها عشرات الملايين من القتلى والجرحى وخسر الكثير من منجزاته الاقتصادية والعلمية والثقافية.

ولذا شددت بيجلة ميثاق هيئة الأمم المتحدة على الملل العليا والأهداف المشتركة التي تتطلع إليها جميع الشعوب البشرية في أنشطتها وتعمل للحفاظ على السلم والأمن الدوليين وتنمية العلاقات الودية بين الأمم والتعاون على حل المشكلات العالمية من الاقتصادية والاجتماعية وثقافية وأمنية وتعزيز احترام حقوق الإنسان وحرياته الأساسية.

وتبنت المنظمة الدولية برنامجاً لصالح شعوب العالم منها تكريس سنوات الستينات كمئة عشرين أول للتنمية ودعم الجميع للتخلف وبذل الجهود لالاسراع بعملية التقدم في البلاد النامية ثم وضعت استراتيجية أخرى لتكون عقد السبعينيات هو العقد الثاني للتنمية.

وتتولى الأمم المتحدة عبر برنامجها للتنمية مساعدة كل دول العالم الثالث على رفع مستوى معيشة شعوبها وبناء اقتصاديات سليمة وذلك بمدايرها بالخبراء والمساعدات الفنية وتنفيذ المشروعات الضرورية لجذب الاستثمارات.

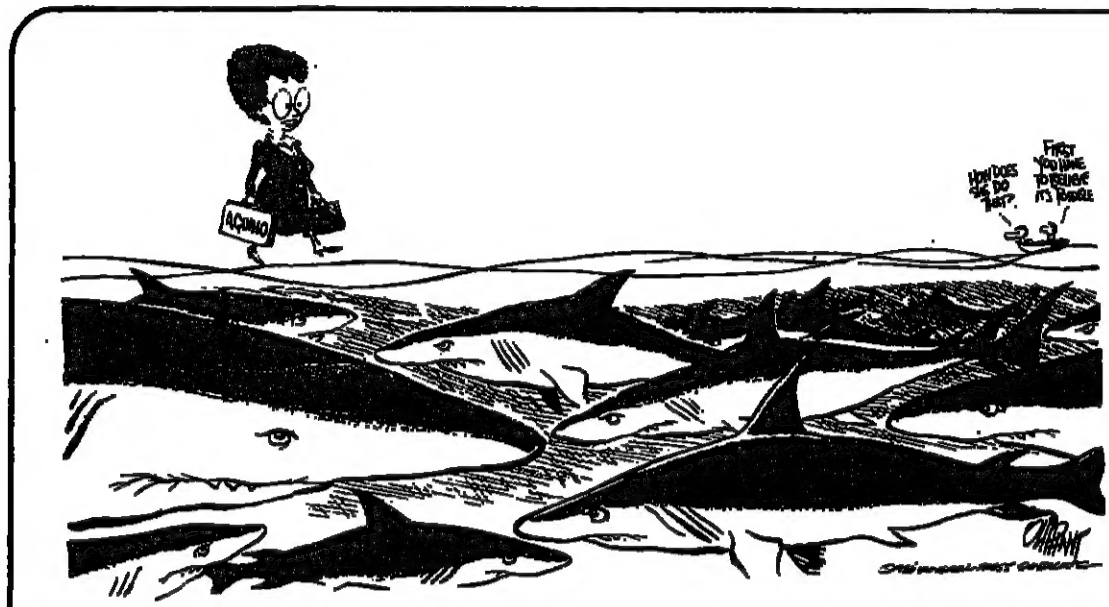
ويهدف برنامج الغذاء العالمي من معاداة العديد من الدول التي تعترض للكوارث بسبب نقص الأغذية لديها أو بسبب الفيضانات والجفاف وانجراف التربة ووقوع الزلازل والتفكك الأخرى.

وقد مكتب الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين العون والمساعدة للاجئين في آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا اللاتينية ولاتزال وكالة غوث اللاجئين

والتنمية لمساعدة كل دول العالم الثالث على رفع مستوى معيشة شعوبها وبناء اقتصاديات سليمة وذلك بمدايرها بالخبراء والمساعدات الفنية وتنفيذ المشروعات الضرورية لجذب الاستثمارات.

ويهدف برنامج الغذاء العالمي من معاداة العديد من الدول التي تعترض للكوارث بسبب نقص الأغذية لديها أو بسبب الفيضانات والجفاف وانجراف التربة ووقوع الزلازل والتفكك الأخرى.

وقد مكتب الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين العون والمساعدة للاجئين في آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا اللاتينية ولاتزال وكالة غوث اللاجئين



هياب الحربيون
اكنو تسيير
نوق حق
من الانكلام

أصبحت السيدات كورنيل اكنو رئيسة اللجان وثيقة من أجلها أكثر من أي وقت مضى بعد زيارتها للولايات المتحدة الشهر الماضي والتي استطاعت خلالها أن تحصل على زيادة في المعونات الأمريكية قدرها ٢٠٠ مليون دولار أمريكي.

وبدأت اكنو تنظيم قاعدتها السياسية حيث فاجت خصوم برنامجها لحواء عمليات التمرد في البلاد سلسلة من الإجراءات لم يستطع الخصوم سوى التسليم بأنها خطوات على الطريق الصحيح كما أنها بدأت تستعد لإنهاء مرحلة الثورة ليحل محلها مرحلة الحكم الدستوري والتي ينادي بل أن اكنو ستقوم في العشر من نوفمبر القادم بزيارة للولايات تعتبر رابع زيارة خارجية تقوم بها منذ فبراير الماضي.

وبالإضافة إلى ذلك فإن اللجنة الدستورية التي عينتها اكنو وافقت على مشروع دستور من المتوقع أن يقره الفلبينيون في استفتاء عام في ديسمبر أو يناير القادمين. وسيشهد هذا الدستور الطريق أمام إجراء انتخابات تشريعية جديدة. ويدعو هذا الدستور إلى شكل رئاسي في الحكم على النمط الأمريكي وممثل لنظام الحكم في ظل دستور عام ١٩٣٥ والذي يتضمن وجود هيئة قضائية مستقلة ومجلسين للنواب.

ولكن هذا الدستور يتضمن أيضاً فقرات مثيرة للجدل لدرجة توجع الشيوعيين والوطنيين والسياسيين التقليديين ضد هذا الدستور. وقد فشلت اللجنة في اتخاذ إجراءات حاسمة في مجال الإصلاح الزراعي والاستثمارات الأجنبية كما أنها رفضت حظر القواعد العسكرية الأمريكية رغم أنها أقرت على انتاج سياسة حظر وجود أسلحة نووية.

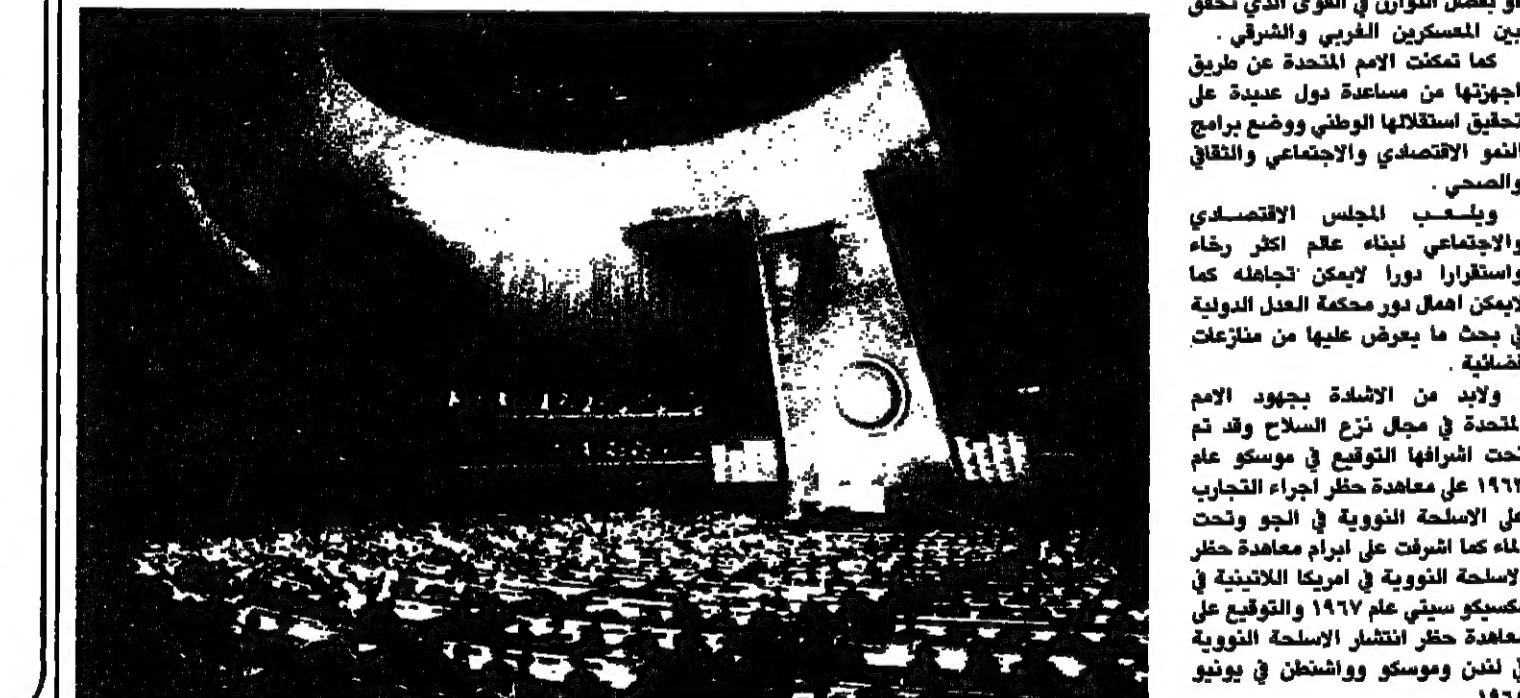
وقد رفض الحزب الشيوعي الفلبيني مشروع الدستور في الوقت الذي تواصل فيه الحكومة مفاوضاتها مع الجناح السياسي للحزب من أجل التوصل لوقف إطلاق النار. ويعمل هذا الرفض تصلياً من اليسار الذي استغل هذه المفاوضات من أجل استعادة المساحة السياسية التي فقدتها بعد مقاطعته للانتخابات المحلية.

وفي الوقت نفسه غضب السياسيون التقليديون من فكرة في مشروع الدستور تعطى السيدات اكنو وتلقاها سلفاتور لوريل الحق في الاستمرار في الحكم لمدة ست سنوات دون إجراء انتخابات جديدة.

ويمثل حق النقض - الفيتو - مظهراً آخر من مظاهر الخروج على الميثاق الدولي والاصرار على شل فعالية المنظمة الدولية. فلماذا ٢٤ من ميثاق الأمم المتحدة عهدت إلى مجلس الأمن بالقيام بالقرارات الرئيسية في أمر حفظ السلم والأمن الدولي - عندما تستدعي الظروف أن يكون عمل الهيئة الدولية سريعاً - كما عهدت إليه باستخدام القوة المسلحة في سبيل المساهمة في حفظ السلم والأمن الدولي.

وبغالباً فإن أي تعويق لآداء المجلس لبعثته هو تعويق لميثاق الأمم المتحدة وتعويق للمنظمة الدولية التي ارتضاها العلم حكماً لحل مشكلاته وقضاياها وأبعاده عن ممالك الحروب.

ومنذ بداية العام الحالي ١٩٨٦ استخدمت الولايات المتحدة - متصلة أو مع بعض حلفائها حق النقض سبع مرات الأولى في ١٧ يناير حيث أوقفت مشروع قرار لمجلس الأمن يستنكر بشدة ممارسات إسرائيل في جنوب لبنان والعلانية في ٣٠ يناير لإلغاء مشروع قرار يدين بشدة الانتهاكات الإسرائيلية لحرمات المسجد الأقصى في القدس والثالثة في ٦ فبراير لإبطال مشروع قرار يدين انتهاك السلطات الإسرائيلية لحرمات الأقصى والرابعة في



الجمعية : شارع جيدة ٣٦١٣٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الطائف : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت
الإحصاء : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت
حزب الوطن : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٣٠٤/٥٨٩٩٧٤ ت

الفرع في الداخل

الفرع في الخارج

